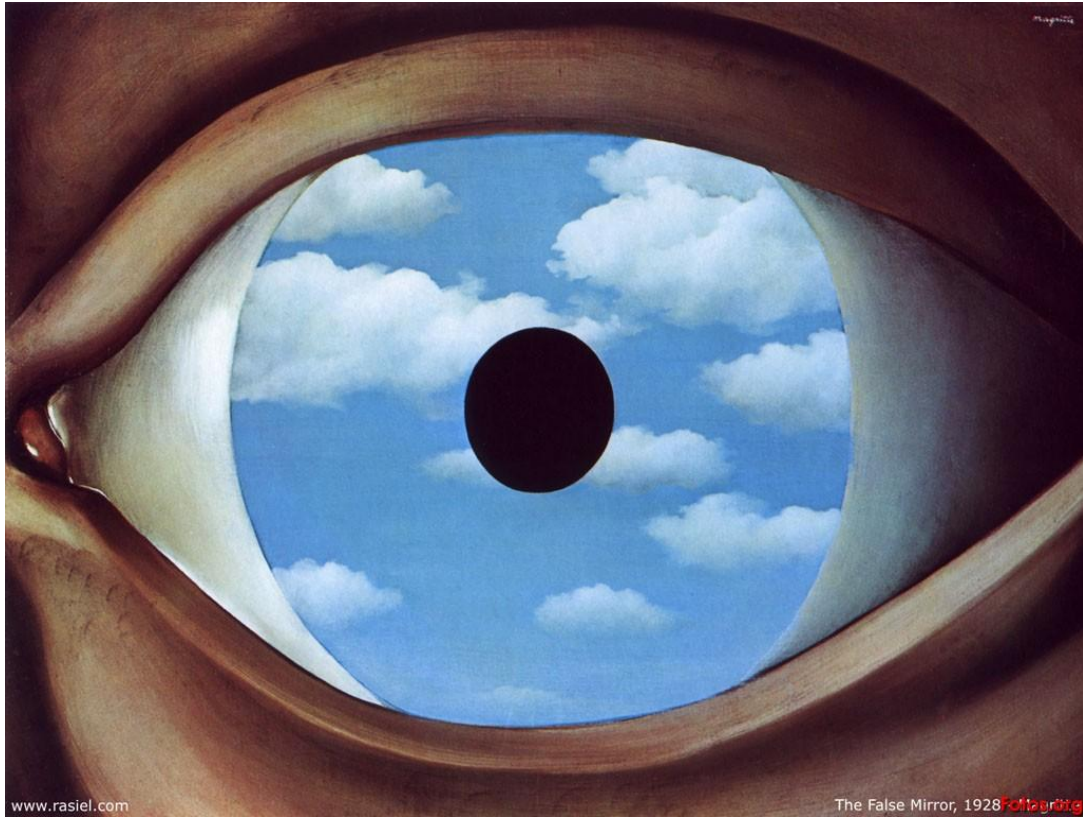


Arte sin mirada, Arte sin emoción

TFM



Máster Universitario en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria 2012-2013

UPNA

Investigado por: Elena Eraso Fernández

INDICE

1) INTRODUCCIÓN	3
A) PROPUESTA INICIAL	3
B) RAZONES E INTERÉS DEL TÓPICO	3
C) OBJETIVOS DEL ESTUDIO	4
D) ESTRUCTURA DEL TRABAJO	5
2) MARCO TEÓRICO, ESTADO DE LA CUESTIÓN E IMPLICACIONES DOCENTES	6
3) MARCO METODOLÓGICO	10
A) MÉTODO EMPLEADO Y ENFOQUE DEL ESTUDIO. PARADIGMA INVESTIGADOR	10
B) MUESTRA: SUJETOS PARTICIPANTES EN LA INVESTIGACIÓN	11
C) INSTRUMENTOS UTILIZADOS	11
D) PLAN DE ACTUACIÓN	12
E) FASES DE ESTUDIO. SESIONES DE TRABAJO	12
F) RESULTADOS Y DISCUSIÓN	16
4) CONCLUSIONES, INCIDENCIAS Y MEJORAS	19
A) CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	19
B) VALORACIÓN POR PARTE DE LOS ALUMNOS	21
C) PERSPECTIVAS Y MEJORAS DE FUTURO	22
5) BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	23
6) ANEXOS	25
A) ANEXO I (1ª SESIÓN)	25
B) MI OBRA DE ARTE FAVORITA	32
C) ANEXO II (2ª SESIÓN)	35
D) ANEXO III (3ª SESIÓN)	42
E) POWER POINT EDWARD MUNCH	49
F) ANEXO IV (4ª SESIÓN Y VALORACIÓN DE LOS ALUMNOS)	54
G) REJILLAS EVALUATIVAS	62

1) INTRODUCCIÓN

a) PROPUESTA INICIAL

En la presente propuesta educativa de carácter empírico, se realiza un análisis experimental sobre la efectividad de la imagen a través de diferentes lecturas de la obra de arte, para lograr el desarrollo de capacidades emocionales y disfrute en educación secundaria. Se trata de una investigación apoyada en dos pilares fundamentales; la imagen artística, y las diferentes lecturas que se realizan de una obra de arte, para desarrollar sentimiento y deleite en el alumnado.

b) RAZONES E INTERÉS DEL TÓPICO

Es un proyecto de investigación- acción que tiene como objetivo abordar, analizar, conocer y resaltar la estrecha relación existente entre las emociones y el arte, e indagar las posibilidades de aplicación de diferentes lecturas de una obra de arte, como herramienta de intervención en el aula con alumnado de educación secundaria. Como el propio título sugiere uno de los objetivos del proyecto, es poner de relieve que sin mirada no hay emoción posible en el arte.

Se trata de una investigación que pretende lograr cambios o mejoras y facilitar una nueva mirada para enseñar La Historia del Arte, resolviendo problemas tales como la falta de motivación, emoción, disfrute, el aprendizaje memorístico y la desvinculación entre la enseñanza y la vida real. Rebajar la tendencia en el abandono escolar, es una de las grandes preocupaciones de nuestra sociedad, para lo cual se debe pensar en nuevas estrategias educativas que motiven al alumnado. Precisamente, los estudiantes de educación secundaria son un colectivo susceptible de aplicar programas educativos como se propone en las líneas de este proyecto. Se trata de colocar a los estudiantes frente a un reto desconocido; una experiencia escenificada no conocida; ¿puede una obra de arte emocionar? para llegar a lo conocido, adquiriendo, aplicando, y desarrollando nuevas formas de conocimiento.

Además es un problema real que debe ser satisfecho, ya que la mayoría de las publicaciones antiguas y recientes insisten en diferentes vías de estudio; cultura visual, arte contemporáneo y adolescencia, imagen y mass media, así como publicaciones relacionadas con la emoción desde el arteterapia. Sin embargo, ninguna habla de cómo enseñar a los alumnos a enfrentarse al Arte en el aula, desde el disfrute y la emoción.

Por lo tanto, quiero dejar claro que el propósito de este proyecto no es analizar las emociones en el alumnado, sino centrarse en el impacto que tiene la “gestión emocional” en el estudio de la obra de arte, a través de una lectura nueva y virgen de la imagen artística, lo que ayudará a que los estudiantes disfruten con una obra de arte, tal y como lo harían con una película, un libro, una obra teatral etc.

Además la propuesta parte del actual currículo de la ESO (Real Decreto 1631/2006, de 29 de Diciembre, BOE 5 Enero de 2007), el cual estructura parte de la asignatura de ciencias sociales, geografía e historia en una serie competencias básicas. La competencia expresión cultural y artística, argumenta que se debe favorecer la apreciación de las obras de arte, adquiriendo habilidades perceptivas y de sensibilización y desarrollando la capacidad de emocionarse con ellas, lo que ayuda notablemente a valorar el patrimonio cultural, a respetarlo y a interesarse por su conservación.

También el currículo de Bachiller (Real Decreto 1729/2008, del 11 de Junio, BOE 18 de Junio de 2008), señala dos capacidades a desarrollar en la enseñanza de La Historia del Arte: conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación y contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios.

Son diversos los motivos y diversas las motivaciones que me han llevado a emprender este proyecto de investigación. En primer lugar mi formación y profesión, historiadora del arte y educadora artística, las cuales me han mostrado un amplio campo de estudio. Por ello, aprovechando la coyuntura de la realización del TFM, me pareció adecuado plantear una nueva línea de investigación, en la que se analizara dentro de la educación formal, la emoción y el disfrute de la obra de arte. Y en la decisión de abordar un proyecto como el presente, tuvo un gran peso en mi decisión, no sólo mi formación y profesión, sino la investigación que realiza la profesora Ana Mendioroz (2013) en torno a las distintas lecturas que se pueden realizar con una obra de arte.

Concluyo citando; *Todo proyecto debe iniciarse con un ejercicio de imaginación: imaginar una situación nueva que suponga un cambio, una mejora que transforme una realidad con la que no nos sentimos satisfechos. Será necesario constatar una carencia, una insatisfacción y un deseo de superarla. La idea que motiva un proyecto consiste en imaginar un cambio posible. Pasar de la utopía a la idea realizable, es un compromiso entre el mundo de los deseos, de los sueños y el de las realidades. En ese compromiso nace el cambio, la innovación, la mejora, que es, en definitiva, lo que justifica la existencia de un proyecto.* Gustavo García Herrero y José Manuel Ramírez Navarro (2006).

c) OBJETIVOS DEL ESTUDIO

El objetivo general de la investigación es comprobar la eficiencia didáctica de la imagen en el aula de Historia del Arte, centrando el análisis en distintas lecturas de la obra de arte, para contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, aprendiendo a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra, y superando estereotipos y prejuicios.

Objetivos concretos

- Experimentar el arte desde la emoción.
- Desarrollar la capacidad de motivación desde una nueva mirada.
- Despertar sentimientos y participar de forma personal e interactiva con la obra de arte, por medio de la búsqueda y el descubrimiento.
- Entrenar a mirar con detenimiento una imagen, adquiriendo técnicas para elaborar una lectura global de la obra de arte.
- Estudiar y valorar el contexto histórico en el que se desarrolla una obra de arte.

- Analizar la intención y emoción del autor, para diferenciar su preferencia personal y así tener un juicio objetivado y subjetivado y crítico de la obra.
- Conocer la idea de valor artístico de una obra. La posibilidad de modificar algo de la obra hace que el alumno ponga en juego, la capacidad del artista para utilizar adecuadamente los elementos visuales y su idea de valor artístico.
- Saber ver para conocer mejor la realidad y a uno mismo, para después poder transformarla o transformarse.

Además desarrolla de una manera natural en el alumnado estas **competencias**:

- Competencias cognitivas; pensamiento crítico, elaboración de preguntas, búsqueda y análisis de información en la obra de arte, elaboración de juicios informados y desarrollo de habilidades de comunicación.
- Competencias de metacognición; autoevaluación y autorreflexión sobre ellos mismos.
- Competencias sociales; escuchar y comunicarse adecuadamente, argumentar y debatir sus emociones con bases fundamentadas.
- Aspectos afectivos; compromiso, honestidad, responsabilidad, motivación, toma de decisiones etc.

d) ESTRUCTURA DEL TRABAJO

El trabajo se estructura en tres grandes apartados. El primero, introductorio en el que se describe el problema que trata el estudio a través de la propuesta inicial, los objetivos y la descripción general de la línea de investigación. El segundo apartado, hace referencia al marco teórico y las implicaciones docentes que se necesitan para poder ser desarrollado, enmarcándose en un marco epistemológico, psicopedagógico y didáctico. A su vez, se analiza el estado de la cuestión con un análisis de la bibliografía existente sobre el tema, para determinar las diferentes líneas de investigación que existen sobre el mismo. Se realiza una revisión actualizada del problema, haciendo mención a las teorías base que enmarcan el problema y los estudios e investigaciones que la avalan. El tercer apartado recoge el marco metodológico, donde se trata de describir los detalles del proceso de la investigación; el diseño del trabajo, la metodología y los materiales utilizados, así como el plan de actuación con sus fases de estudio y los resultados obtenidos. El cuarto y último apartado alude a las conclusiones, discusiones, incidencias y posibles mejoras de la propuesta educativa, terminando con un listado de la bibliografía utilizada para la investigación y los anexos que evidencian las muestras recogidas.

2) MARCO TEÓRICO, ESTADO DE LA CUESTIÓN E IMPLICACIONES DOCENTES

El proyecto educativo se enmarca dentro del marco de La Declaración de Bolonia del 19 de junio de 1999, la cual sienta las bases para la construcción de un Espacio Europeo de Educación Superior.

Además, se realizó en el marco de una metodología cualitativa ligada al paradigma interpretativo de la imagen, de creciente utilización en el campo de la investigación educativa, que hará que el alumnado comprenda desde un enfoque crítico del arte, emociones en la obra artística.

El proyecto se inscribe dentro de la Teoría Curricular Socio- Crítica, ya que incita a formar a personas críticas, democráticas y comprometidas socialmente. Un alumnado capaz de ampliar, analizar y evaluar sus propias emociones, y tener un aspecto más creativo en la materia y en la vida en general. Además, les proporciona una mirada diferente del arte y promueve a que hable en primera persona. La propuesta incentiva la motivación del profesorado para implicarse en proyectos de innovación educativa ligados al desarrollo de las TIC, para la enseñanza de las Ciencias Sociales y en especial de La Historia del Arte.

En la actualidad, se vive en una sociedad multimedia, la gran burbuja de la cultura visual, formada por las representaciones visuales del presente y del pasado, y las miradas de los sujetos que las miran. Esta cultura visual se nutre de la historia cultural del arte, que crea identidades y miradas sobre la realidad en la que se producen, y sobre las subjetividades de quienes las observan. Hernández (2010)

En la investigación se parte de la premisa de la importancia que para la adolescencia supone todo lo relacionado con la imagen en el mundo actual, por lo que el proyecto se trabajó con fuentes primarias de carácter iconográfico para percibir y reflexionar sobre la experiencia visual.

Entre los autores que han propuesto metodologías para aplicar la obra de arte en el aula, destacan Gardner (1994), Roser Calaf (2000) y Fontal (2004), Juanola y Calvo (2006), Pol (2006). Todos coinciden en la necesidad de adoptar métodos centrados en la forma de ver, ya que desarrollan capacidades de atención visual y análisis, y permiten síntesis de carácter personal.

Otros como Pilar Rivero (2011), Duncan (2007) y Hernández (2010) llegan a la conclusión que el arte y sus obras deben estudiarse desde la imagen, porque lo primero que percibimos de ellas, lo hacemos a través de la mirada. El estudio a través de esta imagen, producirá un aprendizaje significativo de La Historia del Arte ya que el inconsciente funciona más con símbolos que con palabras razonadas. Además insisten en la efectividad de usar la imagen, en la ESO y Bachiller, para una mayor motivación y retención de datos.

En esta misma línea, López Aznárez (2009) insiste que el trabajo a través de la imagen posee un poder en la construcción personal de la identidad, y es necesario trabajarlo desde la escuela para conformar subjetividades y miradas nuevas y alternativas. Preguntándonos, no tanto para obtener respuestas como para comprender, aprender y saber que hay algo más que la propia apariencia de la imagen en sí misma. Enseñarles que la realidad que creemos tener ante los ojos es nuestra interpretación de la realidad, mostrándoles el poder inmenso que tienen los relatos y las representaciones en nuestra vida y en nuestro conocimiento de la realidad. Ayudarles a entender que cuando miramos las manifestaciones

que forman parte de la cultura visual, no estamos sólo mirando al mundo, sino a las personas y sus representaciones Hernández (2010).

Por lo tanto la imagen facilita al adolescente la construcción de la subjetividad, aprendiendo estrategias y recursos para interpretar críticamente el mundo en el cual viven, y en especial el universo de las imágenes. Además gracias al carácter interdisciplinar del arte, el estudiante establece conexiones entre la diversidad de conocimientos implicados en la obra, y la vida personal de cada uno Hernández (1994, 2010) y Efland (2004).

El saber ver, les enseñará conceptos y procedimientos que les permitan ser un observador competente, crítico y participativo. La capacidad de ver supone participar de las imágenes de nuestro entorno, para hacerlas copartícipes de nuestro bagaje vivencial, con el privilegio racional de poder darles un nuevo sentido. Saber ver, es vivir con consciencia de lo que nos rodea, lo que supone vivir más y mejor. García-Sípido (2003) apunta que es un aspecto fundamental para trabajar en adolescencia, si se tiene en cuenta la cantidad de información visual que los alumnos reciben dentro y fuera de la escuela, la educación perceptiva debe ser el instrumento que capacite a la mente para explorar y comprender el mundo, uno de los fines de la educación. Según Hernández (1994; 2010) la función de la escuela no es sólo transmitir contenidos, sino también facilitar la construcción de la subjetividad de manera que aprendan estrategias y recursos para interpretar (críticamente) el mundo en el cual viven, en especial el universo de las imágenes.

El saber ver además entraña una experiencia visual, la clave está en convertir las experiencias visuales en momentos de conocimiento que puedan proporcionar placer. Si se considera la percepción de una imagen como una experiencia de conocimiento, en ese proceso se da un estímulo de la imagen, experimentado en una respuesta del receptor García-Sípido (2003).

Esta propuesta es todavía más necesaria, si se revisan algunas argumentaciones de autores como López Aznárez (2009), el cual afirma que la Historia del Arte que se aprende en la actualidad, es una historia enseñada desde una única visión, como si ésta fuese firme y constante, como si no tuviese nada que ver con las ideologías o los imaginarios, como si no fuese una reconstrucción cerebral y fuertemente subjetiva (e intersubjetiva). Se trata de una Historia del Arte que no cuestiona las obras de arte y la realidad que construyen. La obra se concibe como algo que hay que decodificar para comprender, a lo que añado ¿De qué manera se decodifica?.

El alumnado de Bachillerato, presionado por la prueba de selectividad, debe hacer énfasis en el análisis y en la interpretación, a través del método del comentario, para reconocer y caracterizar en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas y obras más relevantes. Sin embargo, la selectividad ilustra mas sobre el aprendizaje de un orden expositivo a partir de listados concretos de obras artísticas, faltando una serie de prácticas relacionadas con los “modos de ver” Berger (1973).

¿Por qué la historia del Arte centra su objeto de estudio, más en el análisis que en la percepción? La respuesta a esta pregunta según Trepát i Carbonell (1996) es debido a que los procedimientos que se utilizan para impartir la clase de Historia del Arte derivan directamente del método propio de la disciplina; el objeto de estudio es la obra del arte en relación con su contexto histórico, resultando necesario conocer hechos y conceptos históricos, artísticos y un vocabulario específico.

Por esta razón, esta propuesta educativa se apoya en la corriente historiográfica de los Annales, buscando el análisis de La Historia del Arte, entendida como problema, y que englobe otras ciencias sociales tales como la sociología o la psicología, entre otras utilizando el tiempo histórico complejo, y manipulando nociones que exigen una mayor madurez intelectual; causalidad y cambio, multicausalidad, relaciones entre hechos que superan la asociación simple y lineal, e incluyen relaciones complejas y dinámicas que producen en el estudiante unos niveles específicos de cognición; comprensión, emoción, creatividad y críticos.

Los alumnos deben identificar los procesos y mecanismos que rigen la realización de una obra de arte, e interrelacionarlo con hechos sociales, políticos, económicos y culturales, utilizando este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la intención y la emoción que pudo mover al artista a la realización de una obra determinada, en un contexto histórico específico. Por lo que el estudio permite diferentes niveles de complejidad, que van desde las ideas ingenuas, implícitas, intuitivas, imparciales y equivocadas sobre el arte, hasta las más complejas, elaboradas y coherentes.

Pero además de las mencionadas ¿Qué otras metodologías son necesarias para leer una obra de arte? ¿Esta lectura epistemológica, puede ir acompañada a su vez de una lectura connotativa y virgen de la obra de arte para despertar capacidades emocionales?.

Las emociones son nuestra forma de comunicación primaria, antes que las palabras. El trabajar las emociones en el arte, permite al alumnado conocer sus propias emociones con exactitud, mientras ocurren (observación de la obra). Además en el proceso es capaz de reconocer las emociones de los demás (empatía). La conexión entre el arte y emociones, es lo que hace que el arte sea importante para muchas personas Parsons (2002), por lo que es interesante que el alumnado, conozca cómo el arte produce una serie de emociones y que esas emociones son únicas de la persona, y difieren de otras emociones sentidas por otra persona, y que además también son distintas a las emociones del artista a la hora de construir dicha obra, lo cual hará entender y contextualizar la pieza en un momento histórico determinado. Se les puede hacer ver, como es importante saber clasificar, analizar y contextualizar una obra de arte en un contexto artístico determinado, pero es aún más importante dejarse llevar por la obra, porque sólo de esta manera llegarán a identificarse con la misma, y podrán disfrutarla.

Algunos autores como Heras, Á. L., & Mir, C. L. B. (1995) proponen nuevos mecanismos educativos para lograr sensibilidad receptiva frente al arte. Ponen de manifiesto la necesidad de tener un espectador que participe del arte, para lo cual debe ser preparado. En su investigación proponen averiguar cuáles son los criterios de apreciación artística que los jóvenes de secundaria utilizan, y diseñar un instrumento didáctico que les invite a conectar con el arte.

Para llevar a cabo el estado de la cuestión de la emoción en el arte es imprescindible conocer lo escrito por el autor que más ha investigado acerca de este tema, por no decir el único; Michael J. Parsons el cual se pregunta ¿Cuál es el objetivo del arte? Según lo escrito en su investigación *Cómo entendemos el arte* (2002), el objetivo del arte es expresar la experiencia de alguien, por lo que me pregunto entonces ¿Con qué finalidad se enseña Arte en Secundaria? ¿Tienen los alumnos y alumnas de secundaria, además del conocimiento, la oportunidad de aprender el procedimiento de acercarse de manera sistemática a una obra artística desde el deleite y la emoción? ¿Están capacitados para sentir el goce estético? ¿Poseen desarrollado el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias, ante la contemplación de las creaciones? Y por último ¿Conocen, disfrutan y valoran su patrimonio artístico?.

Parsons propone en su investigación una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética. Apoyándose en filósofos y psicólogos realiza una reflexión en torno al arte, evitando buscar las cualidades formales e investigando acerca de la emoción y los sentimientos del arte. Para alcanzar esa experiencia estética, la persona debe dar una serie de pasos no arbitrarios. Estas fases son entendidas como grupos de ideas y no como propiedades de las personas, no guardando relación con la edad. Empleando secuencialmente estas fases se entienden mejor la comprensión que las personas tienen de una obra de arte.

Para la puesta en práctica de esta investigación, se han tenido en cuenta las distintas fases que propone Parsons sobre la relación entre el arte y las emociones, así como la investigación realizada por la profesora Ana Mendioroz sobre las distintas lecturas que puede albergar una obra de arte. No obstante se han incluido algunas variaciones, que pasaremos analizar a continuación, dada la importancia que tienen para esta propuesta educativa.

En la Fase 1 y 2 Parsons establece que el espectador inicialmente busca sus sentimientos en el tema de la obra, es decir la persona que ve el cuadro de *El Grito* de Munch donde se observa a una persona gritando, inevitablemente despertará en el espectador un sentimiento de angustia y terror.

En la transición de la fase 1 y 2 a la 3, relaciona la emoción de la persona que observa una obra con la comprensión del estado de ánimo del artista, entendiendo que detrás de una obra de arte tiene que haber un artista. Sólo puede haber dos personas cuya experiencia pueda determinar el significado de la obra; el artista y el espectador. Parsons alude a que comprender la obra, significa captar lo que el artista pretende. En *Arte sin mirada, arte sin emoción* se ha tenido en cuenta la emoción del artista, para después reconstruirla para nosotros mismos, ya que es la única forma de poder identificarse con la obra. Es esencial que cada uno experimente los sentimientos que constituyen la expresividad de la obra plasmada por el artista.

En la Fase 3 Parsons argumenta que la persona comprende la idea de una obra, capta su significado, cuando la experimenta para uno mismo. El criterio de éxito y de conexión con la obra está en la experiencia, preguntando si sentimos los sentimientos. Esto no significa que se comprenda el significado de una obra, pero sí que se está dispuesto a buscarlo. Es lo que podríamos denominar como “conexión eléctrica” con la obra de arte, una reacción visceral, entendiendo el concepto de la subjetividad en el arte. Ahora bien ¿Qué significa conectar con la obra de arte? ¿Conectar emocionalmente o cognitivamente? Unas insisten en los sentimientos, las otras en las ideas, en un caso puede haber un planteamiento más emocional, en otro más cognitivo. Según Parsons lo esencial es analizar ambas. Munch puede ser un gran pintor, pero si yo no me identifico en nada con él nunca llegaré a emocionarme con él, a entenderlo y a disfrutarlo.

En esta fase además de experimentar la obra se pasa a interpretarla subjetivamente. Ya que detrás del sentimiento interior del artista y la época de creación de la obra, hay un espectador que observa: uno mismo. Su importancia puede llegar anegar la del artista. Parsons afirma que aunque queramos considerar las emociones del artista, los hechos, ideas, estilos, primero hay que reconstruir nuestra propia experiencia de la obra, preguntándonos ¿Qué sentimientos tengo cuando contemplo una obra? Pensando que cada respuesta es sincera y por consiguiente válida. Este aspecto fue fundamental para llevar a cabo nuestra investigación de forma práctica con adolescentes, ya que la mayoría no se preocupan de sus propios sentimientos, ni lo hacen de manera permanente. Permitió un aire de

autodescubrimiento, haciéndoles ver que nuestros sentimientos permiten acceder a la expresión de la obra, de forma más auténtica que los expertos puedan decir.

En la última fase 4, después de haber adquirido conciencia de la subjetividad como espectadores, la expresión se vuelve más pública y el espectador tiende a pensar que es algo de lo que puede hablar y que puede señalar, compartiendo su interpretación con la comunidad de espectadores, dándonos cuenta de que podemos contrastar nuestra interpretación con los comentarios de los demás, tal y como se ejecutó con el debate que se mantuvo en clase en *Arte sin mirada, arte sin emoción*, en la que el alumnado analizó que la interpretación de una obra de arte no formaba parte sólo de una conciencia individual, sino colectiva, permitiendo que la obra se hiciera más rica y se fuera construyendo continuamente.

Para concluir esta revisión actualizada del estado de la cuestión de la emoción en el arte, señalar la importancia de un artículo de prensa que apareció de manera inesperada mientras se realizaba esta investigación, revelando la importancia de esta propuesta educativa. *El confidencial* (13 de marzo 2013) apunta que El Centro de Arte Botín (instalación cultural que se está levantando frente a la bahía de Santander), será un laboratorio para probar la aplicación de los programas educativos de La Universidad de Yale, que estudian la inteligencia emocional y la relación entre las emociones y el arte. La Fundación Botín y esta universidad norteamericana han firmado un convenio de colaboración, para poner en marcha una iniciativa de desarrollo de las emociones, la creatividad y el arte, que servirá de base al programa educativo del Centro Botín, que estará construido en la primavera de 2014. Y no sólo para niños, sino también para adultos, pues el Centro Botín dará la oportunidad a las personas que participen en sus actividades a examinar cómo puede aplicarse el arte para favorecer el desarrollo de capacidades emocionales.

El codirector del proyecto Marc Brackett ha indicado que se planteará a los visitantes qué emociones les han transmitido las piezas artísticas, o qué creen que ha querido transmitir los autores con sus obras. Esta entidad y Yale apuestan por "desbloquear la creatividad" para evitar que haya una sola forma de pensar y para no considerar las emociones "como el ruido de fondo que se tiende a ignorar", apuntaba Salovey (Presidente de La Universidad de Yale).

3) MARCO METODOLÓGICO

a) MÉTODO EMPLEADO Y ENFOQUE DEL ESTUDIO. PARADIGMA INVESTIGADOR

Se ha empleado una metodología cualitativa e innovación docente cuyo fin es el aprendizaje constructivista significativo basado en el alumnado, el cual al enfrentarse a la obra de arte, de forma individual y vivir la experiencia en primera persona, integrando una metodología propia para lograr conocimientos y emociones, reflexionando desde un enfoque crítico, sobre su proceso de aprendizaje a través de un proceso indagativo. Los conocimientos se van construyendo en relación directa a la experiencia, y no de manera aislada y fragmentada. Con esta metodología activa el docente debe actuar como tutor o facilitador de los aprendizajes.

b) MUESTRA: SUJETOS PARTICIPANTES EN LA INVESTIGACIÓN

La investigación fue desarrollada como experiencia piloto por siete alumnos, cuatro chicos y tres chicas, de 2º de bachillerato del Colegio Hijas de Jesús de Pamplona; adolescentes que comprenden edades entre los 17-20 años, por lo que se encuentran en el estadio del pensamiento formal, el cual les permite razonar de manera abstracta, planteándose hipótesis con un razonamiento hipotético deductivo, adaptándose a la realidad. Además son capaces de incorporar el conocimiento previo, utilizando para ello un razonamiento verbal. Poseen la habilidad de concebir “lo posible” combinando elementos de forma sistemática y a su vez aislando factores.

El centro concertado Hijas de Jesús se sitúa en el barrio de la Chantrea. Concentra alumnos pertenecientes a distintos tipos de familia, con un alto número de inmigración, en su mayor parte ecuatoriano, aunque el perfil medio de estas familias corresponde a la clase media- baja. Son muy pocos los padres que han accedido a estudios superiores, y muy pocos poseen estudios de bachillerato y formación profesional de segundo grado. Es un centro que ofrece un proyecto educativo basado en el nuevo paradigma pedagógico de las Inteligencias Múltiples de Gardner, y que tiene como centro de toda su acción educativa a la persona, especialmente aquella que más atención necesita, desarrollando sus competencias personales, sociales y profesionales, por lo que esta propuesta de investigación se adaptaba perfectamente a la importancia que da el centro al desarrollo emocional del alumno, dentro de su proyecto educativo.

c) INSTRUMENTOS UTILIZADOS

La propuesta educativa ha empleado métodos de recogida de datos, con el propósito de explorar las relaciones sociales entre el alumnado, y describir la realidad tal como la experimentan sus correspondientes protagonistas. Se ha investigado el por qué, y el cómo se tomó una valoración y un posterior juicio crítico de una obra de arte. Por lo tanto utiliza una metodología que permite analizar la realidad educativa en su globalidad siguiendo un proceso inductivo Tojar (2006)

Los recursos e instrumentos necesarios para recoger las evidencias y datos fueron muestras pequeñas: imágenes de Historia del Arte, cuestionarios iniciales y finales con preguntas de respuestas cerradas, abiertas y escalas de valoración, anotaciones en el cuaderno de campo, observaciones no estructuradas y herramienta evaluativa final, realizada por el alumnado.

d) PLAN DE ACTUACIÓN

El desarrollo del proyecto se divide en las siguientes fases:

1ª Fase

Se destinó un tiempo para llevar a cabo una investigación acerca de la emoción en el arte y el estado de la cuestión en la actualidad.

2ª Fase

Se planificaron las sesiones de trabajo y se confeccionaron las herramientas necesarias que se utilizarían durante el desarrollo de las sesiones con los alumnos y alumnas, así como las evaluativas que nos servirían para valorar de forma correcta la propuesta educativa.

3ª Fase

Desarrollo del trabajo. La intervención se desarrolló en cuatro sesiones, dos se realizaron en el aula, y las otras dos restantes las realizó el alumnado de forma autónoma en horario no lectivo.

4ª Fase

Profundización y evaluación de los aprendizajes a través de las herramientas de evaluación específicamente diseñadas para el proyecto. Análisis de los resultados y discusión de las evidencias y sus implicaciones pedagógicas en el alumnado. Elaboración de las conclusiones y redacción de la propuesta de investigación.

e) FASES DE ESTUDIO. SESIONES DE TRABAJO

La propuesta educativa fue realizada en base a la planificación de cuatro sesiones, teniendo en cuenta el carácter abierto y los intereses de los adolescentes, así como el tiempo de disponibilidad que nos ofrecía el profesor del centro educativo para la realización del proyecto con el alumnado.

1ª Sesión

Durante la primera sesión, los estudiantes debían realizar un cuestionario inicial en horario no lectivo, que serviría para evidenciar que tipo de conocimientos artístico tenían, y de qué manera lo habían adquirido: deducción, inducción, clasificación, abstracción, memorización, emocional etc. Además se pretendía averiguar la apreciación artística que les suscitaba la obra de arte, a través de una pregunta donde se indagaba en los sentimientos que les había suscitado la obra de arte.

Se realizó un cuestionario básico de clasificación de cinco obras de arte, cuatro de ellas habían sido estudiadas y analizadas durante el curso en el aula; *El Doríforo* de Policeto, *La Vocación de San Mateo*

de Caravaggio, *El Moisés* de Miguel Ángel y *El matrimonio Arnolfini* de Van Eyck y una quinta, desconocida *Las señoritas de Avignon* de Picasso. Para realizar el cuestionario, no se usó ninguna ayuda bibliográfica, exclusivamente su propia memoria, de aquello que habían estudiado. Se clasificó la obra por título, autor, cronología, estilo artístico y tema. Además debían nombrar el contexto histórico en el que fue creada, y otra obra de la misma época.

Para concluir se les invitaba a que escogieran su obra de arte favorita y explicaran por qué les gustaba sobre el papel. Con esta actividad se quería determinar cuáles son los criterios de apreciación artística que los alumnos de secundaria utilizan cuando observan una obra de arte (descubrir y sentir el arte, a través de la obra).

2ª Sesión

Antes de empezar la sesión se tuvo un pequeño debate en clase comentando aquellas dificultades que habían encontrado a la hora de abordar el primer cuestionario de forma autónoma, con preguntas abiertas como ¿Qué os ha parecido el cuestionario? ¿Qué pregunta os ha llamado más la atención? ¿Cuál os ha resultado más complicada? ¿Y la más rara? ¿Por qué?.

Después se pasó a introducir el proyecto, explicándoles en qué consistía y cuáles eran sus objetivos principales. Además se comentó las implicaciones que se necesitaban para la buena realización del mismo, así como los beneficios educativos que se querían conseguir.

La introducción del proyecto pretendía que los alumnos desde inicio modificaran su visión con respecto al arte: ¿Alguna vez os habías planteado la pregunta que sentimiento te suscita una obra de arte? ¿Cuándo es la última vez que visitaste un museo? ¿Con qué expectativas realizas la visita a un museo? ¿Qué pensáis encontraros? ¿Os gusta? ¿Os aburre? ¿Por qué pensáis que ir a un museo es aburrido? ¿Ver una película en el cine os resulta aburrido? ¿Os enfrentaríais de la misma manera a una película que a una obra de arte? ¿Alguna vez os habéis emocionado con una obra de arte?

Una vez acabado el debate se les manifestó que el proyecto era novedoso por enfrentarse al arte con una mirada nueva, una nueva lectura.

Para ello se solicitó una nueva actitud apoyada en dos requisitos:

- Tachar ideas preconcebidas (*Entrar con la cabeza al revés y salir con la cabeza recta*).
- Olvidarse de prejuicios y de la sensación de que hace falta tener un gran conocimiento del arte, para disfrutar o trabajar con él, comentándoles que el conocimiento es un valor que permite contextualizar, ampliar el campo de visión etc, pero conocimiento también es relacionar con nosotros mismos lo que pasa a nuestro alrededor.

Además se expusieron algunos de los objetivos que se pretendían conseguir en las sesiones:

- Motivarse desde una nueva mirada. Despertar sentimientos y participar de forma personal e interactiva con la obra de arte.
- Entrenarse a mirar con detenimiento una imagen y conocer el léxico de la misma, analizando la sociedad de la imagen y de la cultura visual, y su importancia dentro del mundo actual.
- Relacionar lo que vemos con nuestro bagaje vital (los recuerdos, las sensaciones, las imágenes recopiladas, los conocimientos, etc.). Para poder ser críticos y tener un juicio personal formado.
- Experimentar el Arte desde la emoción. ¿Qué nos sugiere una obra a nivel personal? Olvidándonos de la cartela. Percibir por un lado la plástica de la obra de arte, y por otro lado experimentar lo que la obra transmite.
- Analizar la intención y emoción del autor para diferenciar nuestra preferencia personal y así tener un juicio objetivado y subjetivado de la obra. Además reconociendo las emociones del artista se llegaremos a conocer las características culturales e históricas que engloban la producción de dicha obra de arte.
- Actuar como espectadores activos, no pasivos. El cuestionamiento y la búsqueda de respuestas. La obra no nos informa de manera pasiva, como no lo hace la publicidad, la fotografía, el cine etc. No podemos únicamente esperar, sino actuar. Preguntarnos, ¿qué pasa?, ¿Por qué?, ¿a dónde me lleva?, ¿Qué me ha hecho pararme aquí?, ¿Cuándo me he sentido como ahora?.... Si algo llama la atención, esto ya es suficiente para comenzar a indagar.
- Adquirir herramientas o técnicas para elaborar una lectura de una obra de arte.
- Entender que si no consumimos arte olvidaremos cómo afrontarlo.

Después de explicar las implicaciones que el proyecto conllevaba, y los beneficios educativos que se querían alcanzar, se comenzó la segunda sesión con la lectura de tipo connotativo de *El Grito* de Edward Munch. El objetivo era que se apropiaran de forma personal de la obra y que manifestaran las emociones que la obra les suscitaba en tiempo real, sin tener ninguna referencia histórica.

Se les guió con preguntas abiertas que les ayudaran a mirar, “a llenarse el ojo” (Ana Mendioroz 2013). Se buscaba la experiencia, y cuanto más intensa e interesante fuera, mejor sería la obra. La intensidad y el interés garantizan que la experiencia sea genuina, es decir que se sienta de verdad Parsons (2002).

Con esta lectura se buscaba trabajar dos niveles: nivel afectivo (emocional): ¿Qué tipo de sentimientos hay en la obra? ¿Qué sientes tú cuando la miras? Y el nivel sensorial (percepción): ¿Qué elementos identificas en la obra? ¿Qué sensaciones te produce: Que olor, que tacto tiene, que sonidos y qué sabor ¿La obra te recuerda a algo de tu vida? (personas, acontecimientos noticias que hayas visto en los periódicos, internet, TV etc? ¿Te gustaría estar dentro de ella? ¿Por qué? ¿En qué te identificas con ella? ¿Qué significado tiene para ti?.

Después de haber analizado las emociones personales, se realizó un debate en clase para determinar que es la subjetividad en el arte, para lo cual cada alumno o alumna debía comentar qué tipo de sentimientos le había producido la obra.

Los estudiantes a través del método indagativo por preguntas, desarrolló sensaciones y emociones personales, curiosidad, imaginación, empatía y se identificó con ella.

3ª Sesión

La lectura denotativa, se realizó en la tercera sesión y posibilitó un análisis epistemológico de la misma obra analizada en la lectura connotativa, aplicando el método histórico en el aula, haciendo especial interés en la emoción del artista.

El cuestionario que debían realizar se dividía en dos partes. Los estudiantes contestarían el primer bloque de preguntas sin tener conocimiento alguno del contexto histórico y del artista: ¿Qué tipo de colores utiliza? ¿Cómo son las formas que utiliza? ¿El artista tiene que sentir lo que pinta? ¿Qué crees que sintió el artista cuando creó la obra? ¿Cuál puede ser el mensaje que ha querido transmitirnos el artista? ¿Por qué?, ¿Crees que influye la época histórica en la obra?.

En el segundo bloque, tras facilitarles información sobre la emoción del artista para crear la obra y el contexto histórico en el que se desarrollada contestaron a preguntas como ¿Cambiarías algo de ella? ¿El qué, y por qué? ¿Qué pasaría si cambiaras algo de ella?, ¿En qué te identificas con ella? ¿Qué significado tiene para ti?.

El objetivo principal de la lectura denotativa es que el alumnado, después de haber indagado sobre sus propias emociones y sobre las del artista, llegara a un posicionamiento crítico y personal sobre la obra, se posicionara personalmente ante ella. Además se realizaba un análisis epistemológico desde el artista y la época de creación de la obra, creando asociaciones con temas cercanos al alumnado. No se trataba de aportar información, sino crear debate sobre aquellos temas que hayan podido mover al artista a realizar su creación.

4ª Sesión

La cuarta y última sesión se concluyó en horario no lectivo por parte del alumnado y sirvió para que la experiencia educativa fuera evaluada correctamente. El objetivo principal fue que los alumnos diseñaran su propia metodología o instrumento didáctico que les incitara a conectar con el arte.

Se propuso al alumnado que realizaran una herramienta teniendo como referencia aquella obra que eligieron en el primer cuestionario, aquella que les gustaba de manera especial, dando opción de poder modificarla. El cuestionario debía contener cinco preguntas, aquellas que se debería hacer el espectador de un museo, para entender la obra y que se suscitara en él ciertas emociones, tantas como les suscitaba a ellos.

Se especificó a los estudiantes que tendrían que ser preguntas elaboradas por ellos mismos, y que no serían válidas aquellas que se trabajaron en la lectura connotativa de la imagen, debían ser originales y de producción propia. El objetivo principal de la actividad fue valorar si los estudiantes habían interiorizado el concepto de emoción en el arte, tanto sentimientos propios como los del artista, así como la relación con el contexto histórico en el que fue creada.

f) RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El primer cuestionario recoge las catalogaciones que realizaron los siete alumnos de diferentes obras por título, autor, cronología, estilo artístico y tema. (Ver Anexo I ,1ª sesión). En cuanto a la cronología se recogen datos como; *Matrimonio Arnolfini* de Van Eyck; año 1500, *El Moisés* de Miguel Angel; siglo XV, *Vocación de San Mateo* de Caravaggio; siglo XVI etc. En el tema; religioso, mundano, futurismo, Moisés sentado en un trono etc; otros realizan breves descripciones de la obra; refiriéndose al *Doríforo*; *un atleta que va a tirar una lanza*, *escultura de un hombre desnudo (deportista)*, en *La Vocación de San Mateo*; *hombres en una taberna haciendo negocios y charlando*. Referente al contexto histórico algunas de las respuestas fueron: *Grecia clásica, Renacimiento, Barroco, Gótico* etc. Cuando deben señalar otra obra de la misma época, partiendo del *Doríforo* de Policeto, los siete alumnos contestan *el Partenón de Atenas*. A través de la pregunta que hacía referencia a las emociones se recoge: *belleza, perfección, sorpresa, calma, relax, asombro* etc. en el *Doríforo*, *elegancia, miedo, admiración, majestuosidad, fuerza, tensión, convicción* etc. en el *Moisés* de Miguel Angel, *extrañeza, asco, distorsión, miedo, rareza, desagradable, misterio* etc. en las *Señoritas de Avignon* de Picasso.

En referencia a la elección de su obra de arte favorita (Ver Anexo Mi obra de arte favorita) la mayor parte del alumnado escoge monumentos arquitectónicos en los que han estado; *Catedral de Burgos, Iglesia de Vera de Bidasoa, El Atomium, Cristo Redentor De Rio de Janeiro, El Espolón de Logroño* etc.

Con la lectura connotativa de *El Grito* de Edward Munch (Ver Anexo II, 2ª sesión), se formularon las siguientes preguntas ¿Qué tipo de sentimientos hay en la obra? Algunos de los comentarios rescatados de los cuestionarios fueron: *terror, miedo, susto, angustia, tristeza, soledad, pánico, desesperación* etc. ¿Qué sientes tú cuando la miras? La mayor parte de las respuestas coincidían con las que les suscitaba el tema, menos a un alumno que la obra le producía *tranquilidad, suavidad, paseo, aire libre*.

Se les guió con preguntas abiertas como ¿Qué elementos identificas en la obra?, que les ayudaran a “mirar”, a fijarse en los detalles. Mediante esta observación guiada, fueron descubriendo y reconociendo la escena contestando: *hombre, paseo, puente, atardecer, mar, ciudad, los hombres del fondo* etc.

A través de la pregunta qué sensaciones te produce: olor, tacto, sonido, sabor, estupefactos preguntaban *¿Una obra puede producir sabor? nunca nos habíamos cuestionado estos aspectos...* Coincidían en el sonido; *grito, ruido, pitido* y en el sabor; *amargo, agrio*, pero también *crepes de chocolate, naranjada*. En el tacto, las respuestas fueron *áspero, rugoso, pero también suave*, y en el olor; *ceniza, quemado, humedad, olor a mar, “a cerrado”, olor a playa, a verano*. ¿La obra te recuerda a algo de tu vida? (personas, acontecimientos noticias que hayas visto en los periódicos, internet, TV etc), la mayor parte coincidía en recordar sucesos trágicos; *atentado maratón de Boston, 11S, el 11M, Erupción de Pompeya..*, sin embargo otra respuesta fue; *playa, a un paseo*.

A la cuestión ¿Te gustaría estar dentro de ella? ¿Por qué?, los resultados fueron: *No, implica estar triste o angustiado y eso no me gusta, no demasiado raro, no me gusta me transmite mal estar, no me gustaría estar dentro de ella, porque me recuerda algún momento personal en el que estoy agobiado o mal, es un pitido constante en tu oído que no acaba*, pero a su vez, también se producían respuestas como; *me gustaría ver el paisaje en persona y conocer el motivo por el que grita*. Con la última pregunta ¿En qué te identificas con ella? ¿Qué significado tiene para ti? Se pretendía averiguar si se identificaba

de manera personal con la obra. La mayor parte de las respuestas coincidían con las emociones que les había suscitado; *miedo, terror, situaciones difíciles* etc.

Una vez realizado el cuestionario se les pidió tener una pequeña tertulia en la que se comentara qué les había parecido el ejercicio propuesto, y contrastáramos entre todos las emociones que les había suscitado la obra de Munch. Algunas de las respuestas fueron recogidas en el Diario de Campo, donde los alumnos se preguntaban entre ellos y contrastaban sus propias respuestas con las de sus compañeros.

Con la pregunta *¿Qué tipo de colores utiliza? ¿Cómo son las formas que utiliza?* Respondieron (Ver Anexo III, 3ª sesión): *verdes, azules, naranjas, colores llamativos, claros, oscuros intensos cálidos, fríos etc.* y las formas: *en S, distorsionadas, curvas, abstractas y no muy bien definidas, recta que divide el cuadro en dos partes etc.* ¿El artista tiene que sentir lo que pinta? ¿Qué crees que sintió el artista cuando creó la obra? ¿Cuál puede ser el mensaje que ha querido transmitirnos el artista? ¿Por qué? Algunas de las replicas a estas preguntas fueron: *Yo creo que sí, el autor sentiría miedo y no estaría en una de sus mejores épocas, se sentía angustiado o estaría en una época de bajón, terror debido a la imagen que nos muestra, el sentimiento podría ser se acerca la tragedia, sí tiene que sentir lo que pinta, porque el artista tiene que estar inspirado en algo, el artista refleja algo de sus sentimientos en la obra, mensaje de pánico, el sentimiento es lo más importante, lo que mueve al pintor a representar una cosa u otra etc.*

Después de proporcionarles la fecha de creación de la obra, se les formulaba *¿Crees que influye la época histórica en la obra?* A pesar de saber la fecha, no sabían relacionar que acontecimientos históricos acontecían en 1893, para lo cual se les facilitaron más datos concretos como consecuencias de La Revolución Industrial, Alemania prebélica etc. Después de esas pistas algunos de los datos recogidos fueron: *Al ser una época de cambio al autor no le podía gustar la nueva situación en Alemania, es el contexto de los existencialistas y el cuadro podría ser una imagen del pensamiento de esos filósofos, sí que influye, debido a la I Guerra Mundial y el movimiento obrero, el contexto en el que vive el autor determina la realidad y sus sentimientos respecto a ella y su visión positiva o negativa, sí porque los grandes genios suelen estar adelantados para su tiempo; el contexto en el que vive el autor determina la realidad y sus sentimientos respecto a ella y su visión positiva o negativa etc.*

Posteriormente se desvelaban las incógnitas, se exponía a través de una clase magistral la figura del artista, las emociones que le habían llevado a crear la obra, y el contexto histórico en el que fue creada la obra, así como algunos datos curiosos de la obra que llamaran su atención, para que terminaran por contestar (Ver Anexo Power point Edward Munch) *¿Cambiarías algo de ella? ¿El qué, y por qué? ¿Qué pasaría si cambiaras algo de ella?* Las respuestas fueron: *Yo cambiaría la cara del hombre que el lo que realmente me suscita miedo, si cambiáramos esa cara el sentido del cuadro sería diferente y este me transmitiría calma y paz, posiblemente el título porque creo que no encaja con el contexto, cambiaría el fondo tan intenso porque desvía la mirada de la cara que creo que es lo más importante de la obra, quitaría la parte del lago y añadiría más detalles, haría algo más grande el cielo, para que la sensación de angustia fuera mayor. Sin embargo otra respuesta fue: No cambiaría nada de la obra, porque es original con sus ventajas y defectos, si cambiáramos algo ya no sería la misma.*

La sesión concluía con la pregunta *¿En qué te identificas con ella? ¿Qué significado tiene para ti?* Algunas respuestas fueron: *cuando tengo un mal momento o estoy agobiado por algo, en nada, no me identifico mucho con ella, sólo en alguna situación desagradable de mi vida, me recuerda a los*

momentos agrios que he vivido y en eso me identifico con ella, me identifico en que hay momentos en los que tienes miedo, angustia, por ejemplo cuando hay un incendio cerca de tu casa o un atentado. Otro dato recogido fue: me da pena por Munch, me parece muy triste, por suerte yo no he tenido momentos de tanta desesperación y no me he llegado a sentir tan mal.

La cuarta y última sesión se concluyó en horario no lectivo por parte del alumnado y sirvió para que la experiencia educativa fuera evaluada correctamente (Ver Anexo IV, 4ª sesión). Debían elaborar un cuestionario con cinco preguntas, aquellas que se debería hacer un espectador de un museo, para que a través del cuestionario, entendiera la obra y se suscitara en él ciertas emociones, tantas como les suscitaba a ellos personalmente.

Algunas de las preguntas elaboradas por los alumnos fueron: *¿Qué crees que pretende el autor al pintar esto? El artista quería expresa ¿Cómo lo expresarías tú?, ¿Qué sientes cuando la ves? ¿Te gustaría haber sido tú el autor de esta obra? ¿Crees que le hubiera gustado la obra al protagonista? ¿A qué mundo te transporta esta arquitectura? ¿Te gusta lo que te hace sentir, las emociones que te provoca a ti? ¿Quieres seguir mirándola? ¿Con que te quedas de lo que has visto? ¿Qué le vas a contar a tu gente sobre lo que has visto? Suponiendo que eres una persona religiosa..¿No te parecería alucinante casarte en esta iglesia? ¿Crees que la sociedad de aquella época pensaría lo mismo al verla que tú? ¿Qué has sentido al ver la obra por primera vez? ¿Te recuerda algún momento de tu infancia? ¿Qué simboliza para ti?.*

4) CONCLUSIONES, INCIDENCIAS Y MEJORAS

a) CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

Tras el análisis detallado, de diferentes aspectos relacionados con la eficiencia de distintas lecturas de una obra de arte, aplicadas a que el alumno se emocione y disfrute con la obra de arte, se pueden apuntar las siguientes conclusiones (Ver Anexo rejillas evaluativas).

- 1) Con estas evidencias se muestra que el alumnado cataloga la obra atendiendo a una memorización previa, reteniendo datos sencillos, mostrando errores en la cronología, confundiendo siglos y bloqueándose en cuestiones más complejas como el tema que representa una obra de arte.
- 2) La mayor parte del alumnado desconoce el contexto histórico que acompaña a una obra de arte, y aquellos que lo conocen, confunden época con estilo artístico, evidenciando que la mayoría olvida aquellos acontecimientos históricos, culturales y sociales que rodean a una obra de arte, para lo cual se les guió a través de datos concretos para que aprendieran que el arte es fruto de un contexto determinado, y que son las circunstancias y hechos históricos los que enmarcan la creación de la obra, deduciendo que las manifestaciones artísticas no son hechos aislados y que no se deben separar de La Historia.
- 3) Se mostraron confusos no asociando la vida ni las emociones del artista a un contexto histórico específico, investigando conceptos de causalidad.
- 4) Relacionan correctamente la obra con otra del mismo autor o de otro coetáneo, lo que evidencia que conocen el arte a través de artistas y de obras representativas en una cronología concreta (fichas técnicas), estudiándolos de forma aislada y no relacionando épocas diferentes.
- 5) El alumnado se deja guiar notablemente por el tema representado para explicar los sentimientos que les suscita una obra, es decir tristeza si existían colores oscuros, majestuosidad en una figura como *El Moisés* de Miguel Angel etc. Además se sienten más identificados emocionalmente con las obras de arte clásicas que con las modernas, ya que a dos de los siete alumnos, *Las señoritas de Avignon* de Picasso les produjeron asco o no les agradaba.
- 6) Se guían en la elección de su obra de arte favorita por monumentos arquitectónicos que conocen o en los que han estado, son pocos los que nombran una pintura o una escultura, evidenciando con este dato que ninguno elige una obra situada en un museo, demostrando que las visitas a instituciones culturales son escasas si se comparan con las visitas a ciudades, monumentos etc.
- 7) Despertaron sentimientos y participaron de forma personal e interactiva con la obra de arte, produciéndose respuestas de forma inmediata, su imaginación veía cosas inimaginables, empezando a formular las primeras hipótesis y mirando con detenimiento una imagen.

- 8) Aprendieron a relacionarse con el arte a través de la percepción olor, tacto, sabor etc. y de sus propios intereses, relacionándolo con su bagaje cultural y vital a través de la búsqueda y el descubrimiento, asociando la obra con algún momento de la actualidad, suceso histórico o experiencias personales.
- 9) Identificaron los elementos formales de la obra, colores, formas, asociándolos con los sentimientos del artista, entendiendo que detrás de una obra de arte, hay un artista, una intención y una emoción, lo que propició que diferenciaron su preferencia personal de la del artista, como de la de sus propios compañeros de clase, entendiendo el concepto de la subjetividad y aprendiendo que todos los juicios en el arte son subjetivos, lícitos y válidos.
- 10) Conocieron la idea de valor artístico, modificando algo de la obra, lo cual hizo que pusieran en juego la capacidad del artista para utilizar adecuadamente los elementos visuales y su idea de valor artístico.
- 11) Se evidencia como los estudiantes quieren quitar aquel elemento distorsionador que les produce angustia y terror. Emocionalmente es mucho más difícil tratar con las figuras desagradables y es normal que el alumnado rehuya hacerlo Parsons (2002).
- 12) Se posicionaron a través de un juicio crítico y personal frente a la obra de arte, empatizando con las emociones del artista.
- 13) Adquirieron la técnica para elaborar por su cuenta una lectura global de la obra de arte, tal y como se constata en el cuestionario evaluativo de la última sesión.
- 14) Al cuestionarse sentimientos y emociones personales se han autoanalizado y esto ha permitido conocerse mejor a uno mismo tal y como muestra una de las evidencias: *Por una parte no soy una persona que se asuste fácilmente, aunque si soy expresiva.*

La conclusión general ha sido que los alumnos han experimentado conceptos emocionales con la obra de arte; *El Grito* de Munch. La lectura connotativa les permitió apropiarse de forma personal de la imagen y desarrollar curiosidad e imaginación; la denotativa descubrir el sentimiento del artista para crear la obra y construir de forma significativa el contexto histórico en el que fue creada dicha obra. Además con la lectura formal se incidió en la percepción visual, así como en nociones de luz, color, composición, forma.

Los estudiantes han considerado la experiencia positiva, según se confirma al comparar los datos de los cuestionarios iniciales y finales, y han valorado la utilización de la lectura connotativa de imagen como elemento dinamizador de la metodología de enseñanza de La Historia del Arte. Los aspectos más positivos que han señalado han sido la mejora de la comprensión, el interés y la retención del tema. Además han considerado, que el hecho de estudiar Historia del Arte de diferente manera, puede modificar su gusto personal por los contenidos de una materia y hacer la clase más entretenida. No obstante, la mejora de la comprensión y de la retención habría que analizarla a largo plazo a través de las calificaciones escolares del alumnado, ya que se considera que para que se observe un cambio significativo en la evaluación de los estudiantes se debe trabajar más tiempo con este medio.

Asimismo el docente se motiva y se enriquece con las respuestas de los alumnos y encuentra el sentido a la enseñanza del arte. Al enseñarse desde la experiencia, los estudiantes perciben un cambio de actitud en el profesor. Así el alumnado se reconoce más motivado y con mayor interés por La Historia del Arte, pasando de ser sujetos pasivos a activos, con un posicionamiento y un juicio crítico determinado. Del mismo modo este tipo de metodología es de fácil manejo. El docente no debe emplear demasiado esfuerzo ni modificar demasiado el contenido de la materia, únicamente presentarla de manera distinta.

Me gustaría resaltar la importancia de enseñar y aprender arte a través de este tipo de actuación. Por una parte permite al alumnado dejarse llevar por la obra, ahondar en sus propias emociones, y despertar motivación y curiosidad por La Historia del arte, y por otro lado permite reflexionar al docente desde la práctica y valorar la innovación, entendida como espacio de reflexión y acción.

Sin embargo he de decir que esta propuesta de investigación no trata de aportar nuevos datos bibliográficos, ya que lo poco que se ha escrito ya está analizado por otros autores como he mencionado en el estado de la cuestión, pero sí que aporta un dato nuevo significativo, que es un nuevo campo de investigación: despertar emociones y sensación de disfrute a través de diferentes lecturas de la obra de Arte en la asignatura de Historia del Arte en educación secundaria.

b) VALORACIÓN POR PARTE DE LOS ALUMNOS

Después de acabar la sesión se les invitó a que realizaran una valoración de todas las sesiones y las respuestas de los siete alumnos fueron (Ver Anexo IV Valoración de los alumnos):

- *Esto sí que es gozar, hacemos algo, no estamos sin hacer nada, somos capaces de pensar.*
- *Me ha parecido muy interesante ya que nos hemos hecho preguntas sobre arte que nunca habíamos hecho y hace que te plantees cosas que nunca te habías parado a pensar.*
- *Prefiero dar clases de arte de esta manera, porque de la otra desde mi punto de vista no aprendes nada.*
- *He disfrutado mucho, a pesar de resultarme complicado pensar en mis sentimientos, me parece una buena manera de ver el arte y de darle sentido, tras plantearte estas cosas tan profundas es más fácil recordar y sorprender al examinador o a cualquiera que le cuentes, el juego con los sentimientos puede ser una forma de atraer a la gente hacia el amor al arte.*
- *Han sido ciertamente atractivas....y la verdad es que me han gustado ya que eran entretenidas e interactivas.*
- *Mi valoración es positiva, ya que es otra forma de ver el arte y te hace pensar más que si las ves simplemente. Una buena experiencia.*
- *Me ha parecido super interesante, porque es otro modo de ver el arte, entretenido, yo creo que te acaba interesando mas y las clases son mas amenas que de lo normal.*

c) PERSPECTIVAS Y MEJORAS DE FUTURO

De cara a la continuidad de esta investigación, se considera necesario:

- 1) La revisión de las herramientas de trabajo; cuestionarios iniciales y finales, en cuanto a la formulación de preguntas y su capacidad de abarcar todos los matices que conlleva la emoción en el arte.
- 2) Evaluación al docente implicado en la propuesta educativa.
- 3) La experimentación de esta hipótesis de trabajo en el transcurso habitual de las clases de Historia del Arte, verificando en las pruebas, la efectividad de las sesiones.
- 4) Ampliación de todos los aspectos que han sido analizados, ya que para esta propuesta exclusivamente se han podido emplear cuatro sesiones, no pudiendo realizar un exhaustivo análisis del tema a tratar, tal y como se hubiera pretendido.
- 5) El contraste y el complemento con resultados de otros sujetos de distintos entornos sociales y culturales (de otros colegios, barrios, ciudades, de otros países etc.)

Concluir argumentando que la metodología requiere ser bien entendida por el alumnado, para poder ser puesta en práctica en la vida real, y por el docente, ya que quien intente manejarla como modelo de instrucción deberá estar convencido de sus bondades, y creer en ella para que ésta dé resultado.

5) BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- ACASO, M. (2012) *Pedagogías Invisibles. El espacio del aula como discurso*. Madrid. Catarata.
- ACASO, M. (2009) *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid. Catarata.
- ÁLVAREZ DE PRADA, G. (1996) Cómo elaborar unidades didácticas de Historia del Arte. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales. Geografía e Historia*, 8, 69-79.
- ARNHEIM, R. (1979) *Arte y Percepción Visual*. Madrid. Alianza forma.
- ÁVILA RUIZ, RM. (2001) Historia del Arte, enseñanza y profesores. *Serie Fundamentos. Colección, investigación y enseñanzas*, 14, 116-137.
- BERGER, J. (1973) *Modos de ver*. Barcelona. Gustavo Gili.
- CALAF, R. (1996) La enseñanza de la Historia del Arte: entre la borrosidad y la realidad posible. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales. Geografía e Historia*, 8, 17- 24.
- CALAF, R. NAVARRO, A. y SAMANIEGO, J. A. (2000) *Ver y comprender el arte del siglo XX*. Madrid. Síntesis.
- CALAF, R. y FONTAL, O. (2011) El conflicto en la creación artística: superar la marginalidad de La Historia del Arte. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, Geografía e Historia*, 69, 45-54.
- DUNCAN, N. (2007) Trabajar con las Emociones en Arteterapia. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2, 39-49.
- EFLAND, A. (2004, 2002) *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículo*. Barcelona. Octaedro.
- EISNER, E. W. (1995) *Educación la visión artística*. Barcelona. Paidós.
- FONTAL, O. (2006) Los contenidos actitudinales en la enseñanza de La Historia del Arte. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales. Geografía e Historia*, 49, 47-56.
- FRANZ, T. S. (2002) Educación para la Comprensión Crítica del Arte. Un modelo de análisis. *Arte, individuo y sociedad*, 14, 27-47.
- GARCÍA HERRERO, G, RAMÍREZ NAVARRO, J.M (2006) *Manual práctico para elaborar proyectos sociales*. Madrid. Siglo XXI.
- GARCÍA-SÍPIDO, A. (2003) Saber ver, una cuestión de aprendizaje. La educación visual a debate. *Arte, individuo y sociedad*, 15, 1-12.

- GARDNER, H (1994) Educación artística y desarrollo humano. Barcelona. Paidós.
- HERAS, Á. L. y MIR, C. L. B. (1995) Estrategias para un desarrollo cognitivo a través de la apreciación artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 7, 21.
- HERNÁNDEZ, F. (1994) Para Repensar la Educación de las Artes Visuales. *Papeles de Programas Educativos de la Fundación La Caixa*, 43-58.
- HERNÁNDEZ, F. (2010) ¿De qué hablamos cuando hablamos de Cultura Visual? *Educação y Realidade*, 2 (30), 1-26.
- JUANOLA, R (2006) Lo que no es nuevo puede ser actual: hacia distintos puntos de mira de la didáctica del arte. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales. Geografía e Historia*, 49, 26-37.
- LÓPEZ AZNÁREZ, J. P. (2009) Imágenes, narrativa, consciencia y construcción de la realidad. Consideraciones desde las artes y la cultura visual. *Arte y Movimiento*, 1, 1-14.
- MENDIOROZ, A (2013) La historia del Arte en educación infantil. Su aplicación para trabajar el espacio y el tiempo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 61, 1-12.
- PARSONS, MJ (2002) *Como entendemos el arte. Una perspectiva cognitivo- evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona. Paidós.
- POL, E. (2006) La recepción del arte. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales. Geografía e Historia*. 49, 7-25.
- RIVERO, P. (2011) Un estudio sobre la efectividad de la multimedia expositiva para el aprendizaje de la historia. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, 10, 42-47.
- TOJAR, J. C. (2006) *Investigación cualitativa. Comprender y actuar*. Madrid. La Muralla.
- TREPAT Y CARBONELL, C.A (1996) La lectura de la obra de arte en secundaria. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales. Geografía e Historia*, 8, 57- 69.
- TREPAT Y CARBONELL, C.A (2006) Las pruebas de corrección objetiva en la enseñanza y aprendizaje de La Historia del Arte. Una propuesta didáctica. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales. Geografía e Historia*, 49, 57- 72.

Webgrafía

<http://www.abc.es/cultura/arte/20130313/abci-fundacion-botin-yale-proyecto-201303121702.html>

Video de Emotional Intelligence, Creativity and the arts:

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=U9VgzERas9s#!

6) ANEXOS

a) ANEXO I (1ª SESIÓN)

1ª SESIÓN

Nombre ALUMNO 1

Curso 2º BACHILLERATO A

Localiza en internet las siguientes 5 imágenes

- El Doríforo
- La Vocación de San Mateo
- El Moisés
- La señoritas de Avignon
- El matrimonio Arnolfini

Obsérvalas detenidamente y contesta **brevemente** el siguiente cuestionario

Importante: ¡¡No utilices fuentes bibliográficas y webgráficas, ni apuntes, sólo tu memoria!!

1) Clasifica la obra de arte ✓ El Doríforo

- Título:
- ✓ - Autor: Policleto
- ✓ - Cronología: s.V.a.C.
- ✓ - Estilo artístico: Arte (escultura) griego
- ✓ - Tema: Un atleta desnudo portando una lanza (que no se conserva)

2) Nombra el contexto histórico en el que fue creada

✓ Siglo de Pericles, de pleno apogeo griego.

3) Nombra otra obra de arte de la misma época

✓ Diadumeno

4) ¿Qué sentimiento te suscita?: Sorpresa, asco, tristeza, ira, miedo, alegría/felicidad etc. Realmente no me dice mucho, quizá relajación, tranquilidad, serenidad.

Escoge tu obra de arte favorita y explica por qué te gusta (1 párrafo)

Alumno 2

Curso

Localiza en internet las siguientes 5 imágenes

- El Doríforo
- La Vocación de San Mateo
- El Moisés
- La señoritas de Avignon
- El matrimonio Arnolfini

Obsérvalas detenidamente y contesta **brevemente** el siguiente cuestionario

Importante: ¡¡No utilices fuentes bibliográficas y webgráficas, ni apuntes, sólo tu memoria!!

1) Clasifica la obra de arte

- ✓ Título: *La Vocación de San Mateo*
- ✓ Autor: *Caravaggio*
- Cronología:
- ✓ Estilo artístico: *Barroco*
- ✓ Tema: *Hombres en una taberna haciendo negocios y charlando.*

2) Nombra el contexto histórico en el que fue creada

✓ *Arte Barroco*

3) Nombra otra obra de arte de la misma época

"Éxtasis de Santa Teresa"

4) ¿Qué sentimiento te suscita?: Sorpresa, asco, tristeza, ira, miedo, alegría/felicidad etc.

Tristeza, es un cuadro muy oscuro

Escoge tu obra de arte favorita y explica por qué te gusta (1 párrafo)

Alumno 3

1ª SESIÓN

Nombre

Curso

Localiza en internet las siguientes 5 imágenes

- El Doríforo
- La Vocación de San Mateo
- El Moisés
- La señoritas de Avignon
- El matrimonio Arnolfini

Obsérvalas detenidamente y contesta **brevemente** el siguiente cuestionario

Importante: ¡¡No utilices fuentes bibliográficas y webgráficas, ni apuntes, sólo tu memoria!!

1) Clasifica la obra de arte

- Título: *El Moisés*
- Autor: *Miguel Ángel*
- Cronología: *1509*
- Estilo artístico: *Escultura (renacimiento)*
- Tema: *Superioridad, religión*

2) Nombra el contexto histórico en el que fue creada

3) Nombra otra obra de arte de la misma época

"Virgen de las rocas" de Leonardo

- 4) ¿Qué sentimiento te suscita?: Sorpresa, asco, tristeza, ira, miedo, alegría/felicidad etc. *Me crea sorpresa cuando vi la imagen de la escultura, es impresionante.*

Escoge tu obra de arte favorita y explica por qué te gusta (1 párrafo)

Alumno 4

1ª SESIÓN

Nombre

Curso

Localiza en internet las siguientes 5 imágenes

- El Doríforo
- La Vocación de San Mateo
- El Moisés
- La señoritas de Avignon
- El matrimonio Arnolfini

Obsérvalas detenidamente y contesta **brevemente** el siguiente cuestionario

Importante: ¡¡No utilices fuentes bibliográficas y webgráficas, ni apuntes, sólo tu memoria!!

1) Clasifica la obra de arte

- ✓ Título: LAS SEÑORITAS DE AVIGNON
- ✓ Autor: PABLO PICASSO
- ✓ Cronología: 1907.
- ✓ Estilo artístico: Cubista
- Tema:

2) Nombra el contexto histórico en el que fue creada

3) Nombra otra obra de arte de la misma época

- ✓ Los músicos PICASSO

4) ¿Qué sentimiento te suscita?: Sorpresa, asco, tristeza, ira, miedo, alegría/felicidad etc.

✓ Desagradable,
Un sentimiento

Escoge tu obra de arte favorita y explica por qué te gusta (1 párrafo)

Alumno 5

Curso

Localiza en internet las siguientes 5 imágenes

- El Doríforo
- La Vocación de San Mateo
- El Moisés
- La señoritas de Avignon
- El matrimonio Arnolfini

Obsérvalas detenidamente y contesta **brevemente** el siguiente cuestionario

Importante: ¡¡No utilices fuentes bibliográficas y webgráficas, ni apuntes, sólo tu memoria!!

1) Clasifica la obra de arte

- Título: Las señoritas de Avignon
- Autor: Picasso
- Cronología: XX
- Estilo artístico: futurístico
- Tema: Mujeres desnudas

2) Nombra el contexto histórico en el que fue creada

3) Nombra otra obra de arte de la misma época

Génova / El gran Masturbador

4) ¿Qué sentimiento te suscita?: Sorpresa, asco, tristeza, ira, miedo, alegría/felicidad etc.

Extrañeza y locura y distorsión de la realidad

Escoge tu obra de arte favorita y explica por qué te gusta (1 párrafo)

Alumno 6

1ª SESIÓN

Nombre

Curso

Localiza en internet las siguientes 5 imágenes

- El Doríforo
- La Vocación de San Mateo
- El Moisés
- La señoritas de Avignon
- El matrimonio Arnolfini

Obsérvalas detenidamente y contesta **brevemente** el siguiente cuestionario

Importante: ¡¡No utilices fuentes bibliográficas y webgráficas, ni apuntes, sólo tu memoria!!

1) Clasifica la obra de arte

- Título: *Matrimonio Arnolfini*
- Autor: *Jan Van Eyck*
- Cronología: *XV*
- Estilo artístico: *Renacimiento*
- Tema: *Familia*

2) Nombra el contexto histórico en el que fue creada

3) Nombra otra obra de arte de la misma época

Coro de los corderos

4) ¿Qué sentimiento te suscita?: Sorpresa, asco, tristeza, ira, miedo, alegría/felicidad etc.

Indiferencia

Escoge tu obra de arte favorita y explica por qué te gusta (1 párrafo)

Alumno 7

1ª SESIÓN

Nombre

Curso

Localiza en internet las siguientes **5 imágenes**

- El Doríforo
- La Vocación de San Mateo
- El Moisés
- La señoritas de Avignon
- El matrimonio Arnolfini

Obsérvalas detenidamente y contesta **brevemente** el siguiente cuestionario

Importante: ¡¡No utilices fuentes bibliográficas y webgráficas, ni apuntes, sólo tu memoria!!

1) Clasifica la obra de arte

- Título: *Las señoritas de Avignon*
- Autor: *Pablo Picasso*
- Cronología:
- Estilo artístico: *Cubismo*
- Tema: *Prostitutas en un bordel*

2) Nombra el contexto histórico en el que fue creada

3) Nombra otra obra de arte de la misma época

Guernica

4) ¿Qué sentimiento te suscita?: Sorpresa, asco, tristeza, ira, miedo, alegría/felicidad etc.

Rarezca

Escoge tu obra de arte favorita y explica por qué te gusta (1 párrafo)

b) MI OBRA DE ARTE FAVORITA

Alumno 1

La obra que realmente me ha impactado es la iglesia de Vera de Bidasoa. He estado solo una vez, pero salí diciendo que yo me quería casar allí. Además de que el entorno es precioso: naturaleza, un pueblo típico navarro, acogedor... la iglesia por dentro parece enorme y la escalinata es muy elegante.

Identifica aquella obra que más te gusta con algo personal. (o boda)

Alumno 2

~~LAS MENINAS.~~

~~Las Meninas, es una de las obras que más me gusta ya que la idea de retratarse el autor en el propio cuadro me resulta muy original. Impresionantes son también las medidas y el plantearte como Velázquez podía guardar las proporciones en medidas tan grandes. La hija de los reyes y sus ropajes también son preciosos.~~

LA CATEDRAL DE BURGOS.

Me impresionó muchísimo las medidas y dimensiones y la plaza en la que se situaba. La altura también me impresionó.

Alumno 3

La obra de arte que más me gusta es "El Atomium". Es una obra que cuando la vi me llamó bastante la atención, debido a su estructura y a su composición. Es una obra diferente y esto la verdad que la diferencia de otras obras. Junto con la torre Eiffel, son las dos obras que más me gustan.

Alumno 4

Mi obra favorita es escultura y es el Expulso de Aragón me parece una obra majestuosa que transmite mucho poderío pero a la vez siendo un caballero con serenidad y calma. Además alrededor tiene una piscina con muchas flores y bien cuidadas lo que hace que resalte más y la fuente alrededor.

Alumno 5

Escoge tu obra de arte favorita y explica por qué te gusta (1 párrafo)

Mi obra de Arte favorita es la Catedral de Santiago de Compostela. Esta obra me gusta debido a los sentimientos que me provoca al verla, majestuosidad, elegancia, perfección. Y su significado de meta final después de recorrer tantos kilómetros. El situarte ante ella en directo es un espectáculo.

Alumno 6

Carlo Pedemonte.

Me gusta por la magnitud de la escultura. La imagen que proporciona por encima de Río de Janeiro. Con 38 metros de altura y situada a 709 metros sobre el nivel del mar, la obra de él va ~~esculpe~~ ^{esculpe} y magnífica y es increíble.

Alumno 7

Mi obra favorita es un cuadro de Francisco de Goya titulado "Los fusilamientos de la Moncloa" ya que es una pintura en la que el artista es capaz de reflejar ~~el~~ la represión. Me parece que el artista conjuga muy bien su lado afrancesado y su lado patriótico al plasmarlo en el lienzo.

c) ANEXO II (2ª SESIÓN)

Alumno 1

2ª SESIÓN

Nombre ALUMNO 1

Curso

¿Qué tipo de sentimientos hay en la obra?

Terror, miedo, susto.

¿Qué sientes tú cuando la miras? Di una emoción con la que le pondrías título a la obra

A pesar de representar un grito, al no tener sonido - obviamente - me transmite tranquilidad, maridad, paseo, aire libre.

¿Qué elementos identificas en la obra?

Hay alguien en un mueble, un paseo marítimo o un punto, debajo suya el mar o un río y de fondo el atardecer.

Parece que en frente de la figura hay alguien o algo que le espanta y le hace gritar.

Qué sensaciones te produce:

Olor : mar, playa, verano.

Tacto : ~~áspero rugoso~~ suave, ondulado

Sonido : un grito de espanto sobre la tranquilidad del mar (agua.)

Sabor : insípido, algo sin sabor.

¿La obra te recuerda a algo de tu vida? (personas, acontecimientos noticias que hayas visto en los periódicos, internet, TV etc)

Me recuerda a la playa de Zarautz y el camino desde el parking, por el paseo, la roca, los columpios.

¿Te gustaría estar dentro de ella? ¿Por qué?

Me gustaría ver el paisaje en persona y conocer el motivo por el que grita, qué le hace sorprenderse.

¿En qué te identificas con ella? ¿Qué significado tiene para ti?

Por una parte no soy una persona que se asuste fácilmente, en contraposición con el grito del personaje aunque sí soy expresiva.

Debate: Apunta aquellos aspectos que consideres interesantes de lo debatido en clase acerca de las emociones que ha producido la obra a tus compañeros

Alumno 2

2ª SESIÓN

Nombre **ALUMNO 2**

Curso **2º Bachillerato A**

¿Qué tipo de sentimientos hay en la obra?

Terror, angustia, miedo

¿Qué sientes tú cuando la miras? Di una emoción con la que le pondrías título a la obra

Miedo

¿Qué elementos identificas en la obra?

Un camino o paseo al lado del mar, en un día soleado con un hombre muy asustado.

¿Qué sensaciones te produce:

Olor **"a cerrado"**

Tacto **rugoso**

Sonido **ruido desagradable**

Sabor **amargo**

¿La obra te recuerda a algo de tu vida? (personas, acontecimientos, noticias que hayas visto en los periódicos, internet, TV etc)

A una mala noticia personal que me afecte mucho.

¿Te gustaría estar dentro de ella? ¿Por qué?

No, implica estar triste o angustiado por algo y ello no me gusta.

¿En qué te identificas con ella? ¿Qué significado tiene para ti?

En el "mar" que me encanta, el pasear ~~R~~ cerca de la playa. No con el hombre.

Debate: Apunta aquellos aspectos que consideres interesantes de lo debatido en clase acerca de las emociones que ha producido la obra a tus compañeros

Alumno 3

2ª SESIÓN

Nombre **ALUMNO 3**

Curso

¿Qué tipo de sentimientos hay en la obra?

Miedo, terror

¿Qué sientes tú cuando la miras? Di una emoción con la que le pondrías título a la obra

Terror

¿Qué elementos identificas en la obra?

Un hombre el cual está en la esquina de un puente debido al terror que le produce algo.

¿Qué sensaciones te produce:

Olor ~~aproximado~~ a mar, humedad

Tacto aspero

Sonido gritos

Sabor agrio, amargo

¿La obra te recuerda a algo de tu vida? (personas, acontecimientos noticias que hayas visto en los periódicos, internet, TV etc)

Algún momento en el que te han dado una mala noticia.
o algo que te ha pillado de improviso y te quedas en estado de shock.

¿Te gustaría estar dentro de ella? ¿Por qué?

No, es una obra que no me gusta y que me produce un sentimiento de terror, por eso no me gustaría estar dentro.

¿En qué te identificas con ella? ¿Qué significado tiene para ti?

Cuando estás en una situación de miedo, de terror... pero significar no significa nada, ya que no me gusta la obra en sí.

Debate: Apunta aquellos aspectos que consideres interesantes de lo debatido en clase acerca de las emociones que ha producido la obra a tus compañeros

Alumno 4

2ª SESIÓN

Nombre **ALUMNO 4**

Curso

¿Qué tipo de sentimientos hay en la obra?

HORROR, MIEDO, TERROR

¿Qué sientes tú cuando la miras? Di una emoción con la que le pondrías título a la obra

Miedo

¿Qué elementos identificas en la obra?

Es un cuadro que representa el miedo la inquietud de una persona que se ve a caer porque igual ha llegado al final del puente y tiene miedo o por eso chillar

¿Qué sensaciones te produce:

Oloro **narajado, a naraja de Valencia**

Tacto **grueso, áspera**

Sonido **gritos**

Sabor **valencia**

¿La obra te recuerda a algo de tu vida? (personas, acontecimientos noticias que hayas visto en los periódicos, internet, TV etc)

Una situación de tu vida en la que no lo hayas pasado bien. Por ejemplo con la muerte de algún familiar o ser querido. Cuando me dijeron que mi abuelo se muere.

¿Te gustaría estar dentro de ella? ¿Por qué?

No, no es una obra que me guste mucho porque me transmite mal estar.

¿En qué te identificas con ella? ¿Qué significado tiene para ti?

Me identifico con ella en una situación de miedo porque en situaciones límite necesito chillar porque para mí es la mejor forma de desahogarse.

Debate: Apunta aquellos aspectos que consideres interesantes de lo debatido en clase acerca de las emociones que ha producido la obra a tus compañeros

Alumno 5

2ª SESIÓN

Nombre **ALUMNO 5**

Curso 2º Bachillerato A

¿Qué tipo de sentimientos hay en la obra?

Pánico, horror, desesperación.

¿Qué sientes tú cuando la miras? Di una emoción con la que le pondrías título a la obra

Siento Agobio, Miedo. TARDE DE DESESPERACIÓN

¿Qué elementos identificas en la obra?

Un hombre, una ciudad, un puente/paseo, un atardecer y todo defigurado

¿Qué sensaciones te produce:

Olor Ceniza, quemado...

Tacto Distorsión, desprende calor

Sonido Grito constante Horroso

Sabor Amargo, que quema

¿La obra te recuerda a algo de tu vida? (personas, acontecimientos noticias que hayas visto en los periódicos, internet, TV etc)

Me recuerda a Volcanor, es más creo que este personaje está inspirado de esta obra, Pompeya y la erupción del Volcán porque eso tiene naranjas me recuerdan a fuego y magma.

¿Te gustaría estar dentro de ella? ¿Por qué?

No me gustaría estar dentro de ella porque me recuerda a algún momento personal en el que estoy agobiado y mal. Es como un pitido constante en tu oído y que no acaba.

¿En qué te identificas con ella? ¿Qué significado tiene para ti?

~~Me identifico en que~~ No me identifico con ella pero para mí significa que esos momentos que tengo parecidos a este cuadro no me gustan y prefiero evitarlos.

Debate: Apunta aquellos aspectos que consideres interesantes de lo debatido en clase acerca de las emociones que ha producido la obra a tus compañeros

Alumno 6

2ª SESIÓN

Nombre **ALUMNO 6**

Curso

¿Qué tipo de sentimientos hay en la obra?

ANGUSTIA

¿Qué sientes tú cuando la miras? Di una emoción con la que le pondrías título a la obra

Extrañeza, rara. El raro de Nunch

¿Qué elementos identificas en la obra?

Campo / Bogue Camino
Atardecer Nochecho chillando asustado

¿Qué sensaciones te produce:

Olor - Nochecho / Campo. o desodorante Axe Raro

Tacto - Agrio

Sonido - ~~Agrio~~ Agudo

Sabor Amargo

¿La obra te recuerda a algo de tu vida? (personas, acontecimientos noticias que hayas visto en los periódicos, internet, TV etc)

Atardecer ayer Bogue Bogue da sensación de angustia, miedo...
Atardecer 11-J / 11-17

¿Te gustaría estar dentro de ella? ¿Por qué?

No porque no parece que sea muy agradable estar ahí

¿En qué te identificas con ella? ¿Qué significado tiene para ti?

Me identifico con ella en que en una situación difícil pueda estar así, ~~con miedo~~
como el personaje.

Para mí no significa nada es especial

Debate: Apunta aquellos aspectos que consideres interesantes de lo debatido en clase acerca de las emociones que ha producido la obra a tus compañeros

Alumno 7

2ª SESIÓN

Nombre ALUMNO 7.

Curso

¿Qué tipo de sentimientos hay en la obra?

Angustia, tristeza, soledad

¿Qué sientes tú cuando la miras? Di una emoción con la que le pondrías título a la obra

Soledad

Lo asocio al existencialismo

¿Qué elementos identificas en la obra?

un puente, tres ^{tr} personas, un río, un atardecer

¿Qué sensaciones te produce:

Olor

Tacto

Sonido El sonido del mar

Sabor Crepes de chocolate

¿La obra te recuerda a algo de tu vida? (personas, acontecimientos, noticias que hayas visto en los periódicos, internet, TV etc)

de última foto que gané el world press photo

Me transmite lo mismo, dolor, impotencia para actuar.

¿Te gustaría estar dentro de ella? ¿Por qué?

No

Demasiado raro

¿En qué te identificas con ella? ¿Qué significado tiene para ti?

En nada

un hombre gritando o asombrándose ante algo que ocurre detrás del pintor

Debate: Apunta aquellos aspectos que consideres interesantes de lo debatido en clase acerca de las emociones que ha producido la obra a tus compañeros

d) ANEXO III (3ª SESIÓN)

Alumno 1

3ª SESIÓN

Nombre ALUMNO 1

Curso 2º BACH. A

¿Qué tipo de colores utiliza? ¿Cómo son las formas que utiliza?

- Colores intensos: naranjas, azules, negro y grises.
- Formas onduladas en el fondo y el río-mar-agua.
- La línea recta en el pared y la barandilla.

¿El artista tiene que sentir lo que pinta? ¿Qué crees que sintió el artista cuando creó la obra?

¿Cuál puede ser el mensaje que ha querido transmitirnos el artista? ¿Por qué?

Yo diría que el sentimiento es lo más importante, lo que mueve al pintor a representar una cosa u otra.

El mensaje puede ser: "se acerca la tragedia".

rev. ind. - Alben. prebélica

Hablamos de 1893 ¿Crees que influye la época histórica en la obra?

El contexto en el que vive el autor determina la realidad y sus sentimientos respecto a ella y su visión positiva o negativa.

Después de saber quién era Munch y el contexto histórico en el que fue creada la obra

¿Cambiarías algo de ella? ¿El qué, y por qué? ¿Qué pasaría si cambiaras algo de ella?

Quizá podría cambiar el fondo tan intenso en naranjas porque desvía la mirada de la cara, que creo que es lo más importante de la obra.

Si hago ese cambio dejaría de ser "El grito" de Munch y eliminaría el significado que el color y el fondo tienen para él; ya no sería el paisaje que describe en su discurso.

¿En qué te identificas con ella? ¿Qué significado tiene para ti?

Me da pena por Munch, me parece muy triste.

Por suerte yo no he tenido muchos momentos de tanta desesperación y no me he llegado a sentir tan mal.

Alumno 2

3ª SESION

Nombre **ALUMNO 2**

Curso **2ºA**

¿Qué tipo de colores utiliza? ¿Cómo son las formas que utiliza?

Mas llamativos arriba y por abajo mas oscuras.
Formas abstractas y no muy bien definidas

¿El artista tiene que sentir lo que pinta? ¿Qué crees que sintió el artista cuando creó la obra?

¿Cuál puede ser el mensaje que ha querido transmitirnos el artista? ¿Por qué?

Yo creo que si. El autor sentiría miedo o no estaría
en una de las mejores épocas de su vida.
Salir corriendo de una situación o algo que no le gusta.

Hablamos de 1893 ¿Crees que influye la época histórica en la obra?

Si, porque al ser una época de cambio al autor no le
podría gustar la nueva situación de Alemania.

Después de saber quién era Munch y el contexto histórico en el que fue creada la obra

¿Cambiarías algo de ella? ¿El qué, y por qué? ¿Qué pasaría si cambiaras algo de ella?

Yo cambiaría la cara del hombre que es lo que
realmente me suscita miedo. Si cambianamos esa cara
el sentido sería diferente y el cuadro me transmitiría
mas calma y paz.

¿En qué te identificas con ella? ¿Qué significado tiene para ti?

Cuando tengo un mal momento o estoy agobiada por algo.
El significado es salir corriendo de una situación que
no le gusta.

Alumno 3

3ª SESIÓN

Nombre **ALUMNO 3**

Curso

¿Qué tipo de colores utiliza? ¿Cómo son las formas que utiliza?

Colores cálidos junto con colores fríos (azules)
↳ (naranjas, rojos)

Utiliza muchas curvas, onduladas...

¿El artista tiene que sentir lo que pinta? ¿Qué crees que sintió el artista cuando creó la obra?

¿Cuál puede ser el mensaje que ha querido transmitirnos el artista? ¿Por qué?

El artista sí tiene que sentir lo que pinta, y en esta obra en mi opinión creo que el autor sintió algo de terror debido a la imagen que nos muestra. Pienso que en ese momento tuvo que ocurrir algo grave.

Hablamos de 1893 ¿Crees que influye la época histórica en la obra?

Sí que influye, debido a que en 1914 comenzó la I Guerra Mundial, a finales del siglo XIX surgió el movimiento obrero.

Después de saber quién era Munch y el contexto histórico en el que fue creada la obra

¿Cambiarías algo de ella? ¿El qué, y por qué? ¿Qué pasaría si cambiaras algo de ella?

Yo cambiaría la situación de la obra o por ejemplo quitaría la figura humana. Creo que si la eliminamos queda una obra más serena, tranquila.

¿En qué te identificas con ella? ¿Qué significado tiene para ti?

La verdad que no me identifico mucho con ella, como mucho en alguna situación desagradable de mi vida pero nada más.

Alumno 4

3ª SESIÓN

Nombre **ALUMNO 4**

Curso

¿Qué tipo de colores utiliza? ¿Cómo son las formas que utiliza?

Colores claros y oscuros. Son como pinelados en "S"

¿El artista tiene que sentir lo que pinta? ¿Qué crees que sintió el artista cuando creó la obra?

¿Cuál puede ser el mensaje que ha querido transmitirnos el artista? ¿Por qué?

Yo creo que si tiene que sentir lo que pinta porque el artista está inspirado en algo. Un mensaje de terror yo creo

Hablamos de 1893 ¿Crees que influye la época histórica en la obra?

Si ~~no~~. Porque los grandes genios suelen estar adelantados para su tiempo y suelen inspirarse en lo que ven.

Después de saber quién era Munch y el contexto histórico en el que fue creada la obra

¿Cambiarías algo de ella? ¿El qué, y por qué? ¿Qué pasaría si cambiaras algo de ella?

Yo cambiaría a la persona, que no fuera una mujer porque siento que se hubiera retratado el mismo tal y como era.

¿En qué te identificas con ella? ¿Qué significado tiene para ti?

Es una obra en la que me identifico mucho sólo para recordar mala suerte o situaciones desagradables o de agobio.

Alumno 5

3ª SESIÓN

Nombre **ALUMNO 5**

Curso 2º Bachillerato

¿Qué tipo de colores utiliza? ¿Cómo son las formas que utiliza?

Utiliza unos colores cálidos (naranjas, rojos...) las formas que utiliza son distorsionadas, Mayoritariamente con formas curvas y alguna que otra sombra.

¿El artista tiene que sentir lo que pinta? ¿Qué crees que sintió el artista cuando creó la obra?

¿Cuál puede ser el mensaje que ha querido transmitirnos el artista? ¿Por qué?

El artista tiene que sentir lo que pinta, el artista refleja algo de sus sentimientos en la obra, Mensaje de pánico.

Hablamos de 1893 ¿Crees que influye la época histórica en la obra?

La obra fue hecha antes de la 1ª Guerra Mundial y durante la Revolución Industrial.

Después de saber quién era Munch y el contexto histórico en el que fue creada la obra

¿Cambiarías algo de ella? ¿El qué, y por qué? ¿Qué pasaría si cambiaras algo de ella?

No, no cambiaría nada de la obra porque le hace original y ella misma con sus ventajas y defectos. Si cambiáramos algo ya no sería la misma.

¿En qué te identificas con ella? ¿Qué significado tiene para ti?

Me identifico, en que el autor representa por parte humanizado una escena o cosas de su vida y esto a su vez a mí me recuerda los momentos agrios que he vivido. Tiene el mismo significado que desde el principio.

Alumno 6

3ª SESIÓN

Nombre **ALUMNO 6**

Curso

¿Qué tipo de colores utiliza? ¿Cómo son las formas que utiliza?

Verdes, azules y naranjas. Mayoritariamente ~~estabilidad~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~señores~~.
Usa formas

¿El artista tiene que sentir lo que pinta? ¿Qué crees que sintió el artista cuando creó la obra?

¿Cuál puede ser el mensaje que ha querido transmitirnos el artista? ¿Por qué?

Si. Miedo, angustia.

~~Que decir~~

Hablamos de 1893 ¿Crees que influye la época histórica en la obra?

Si que influirá en algo. Contexto de los ~~estancados~~

Después de saber quién era Munch y el contexto histórico en el que fue creada la obra

¿Cambiarías algo de ella? ¿El qué, y por qué? ¿Qué pasaría si cambiaras algo de ella?

que cambiara algo. Quitara parte del lago y añadiría más detalles, haría algo más grande
año.

la sensación de angustia sería mayor

¿En qué te identificas con ella? ¿Qué significado tiene para ti?

-identifico en que hay momentos en la que tienes mucha angustia, por ejemplo, cuando
hay un momento así de lo que es un momento

Alumno 7

3ª SESIÓN

Nombre **ALUMNO 7**

Curso

¿Qué tipo de colores utiliza? ¿Cómo son las formas que utiliza?

Utiliza una escala cromática de colores oscuros sin llegar al negro. También usa el naranja y sus distintos tonos.

Utiliza unas formas curvas excepto la de la barandilla que es recta y divide el cuadro en 2 partes.

¿El artista tiene que sentir lo que pinta? ¿Qué crees que sintió el artista cuando creó la obra?

¿Cuál puede ser el mensaje que ha querido transmitirnos el artista? ¿Por qué?

No necesariamente pero por lo general el arte es expresar sus sentimientos y plasmarlos en arquitectura, escultura y pintura.

Se sentiría angustiado por algo o estaba en una época de bajón.

Hablamos de 1893 ¿Crees que influye la época histórica en la obra?

Es el contexto de los existencialistas y el cuadro podría ser una imagen del pensamiento de esos filósofos.

Después de saber quién era Munch y el contexto histórico en el que fue creada la obra

¿Cambiarías algo de ella? ¿El qué, y por qué? ¿Qué pasaría si cambiaras algo de ella?

Posiblemente el título

Porque creo que no encaja con el contexto

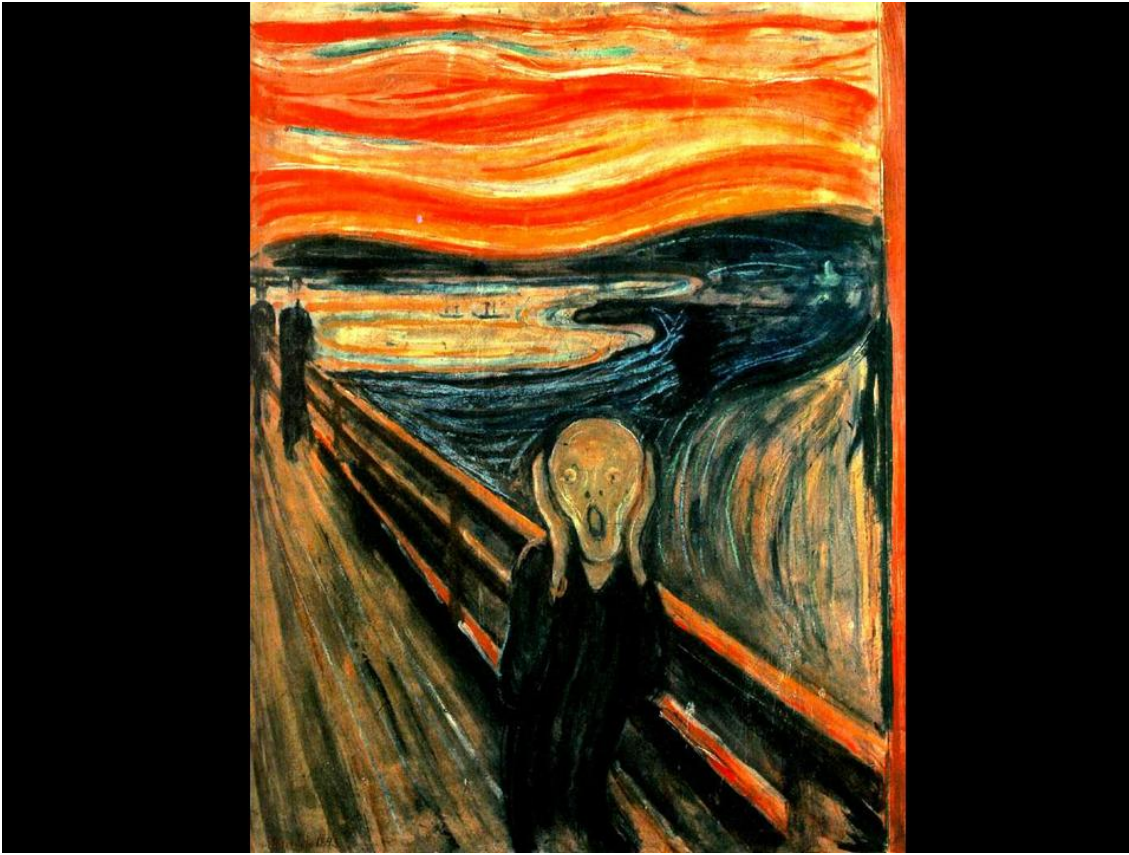
Ya no sería la obra

¿En qué te identificas con ella? ¿Qué significado tiene para ti?

En nada

Una persona asombrada ante lo que ha visto u horrorizada por lo que ve

e) POWER POINT EDWARD MUNCH



E. Munch



¿Qué quiso expresar emocionalmente el artista en el cuadro?

Una tarde de 1892 el pintor escribe en su diario...

Paseaba por un sendero con dos amigos, el sol se puso, de repente el cielo se tiñó de rojo sangre, me detuve y me apoyé en una valla muerto de cansancio, sangre y lenguas de fuego acechaban sobre el azul oscuro del fiordo y de la ciudad, mis amigos continuaron y yo me quedé quieto, temblando de ansiedad, sentí un grito infinito que atravesaba la naturaleza...

Edvard Munch

12 de diciembre de 1863 - 23 de enero de 1944

Noruega

- Hijo del médico militar Dr. Christian Munch, y su esposa Laura Cathrine
- Infancia difícil, su madre y su hermana mueren de tuberculosis y su padre era hombre dominado por obsesiones de tipo religioso
- Personalidad conflictiva y un tanto desequilibrada, que él mismo consideraba la base de su genio
- En el año **1879** comienza la carrera de ingeniería pero unos años más tarde lo deja para empezar su carrera artística. **Christian Krohg** fue su maestro.
- En **1885** viaja a París, donde conoce los movimientos pictóricos avanzados, atraído por **Gauguin**
- En su primera exposición individual con 110 cuadros en Oslo, hizo que una parte del público lo aclamara con entusiasmo.
- El año **1905** fue duro para Munch, ya que pasa el invierno curándose de problemas psiquiátricos y alcoholismo, sufriendo colapsos nerviosos e ingresando en un sanatorio.
- En **1940** con la invasión del régimen Nazi a Noruega retiraron muchos de sus cuadros de las galerías porque pensaban que escandalizaban a sus visitantes. Los **nazis** le consideraban un demente.
- Durante la Segunda Guerra Mundial, Munch se hace mundialmente conocido y expone en Nueva York en **1942**.
- En **1944** muere en Noruega; completamente solo, tal y como había vivido.

Adscrito al expresionismo

Movimiento cultural surgido a principios del siglo XX, que se plasmó en diferentes campos: artes plásticas, literatura, música, cine, teatro danza, fotografía, etc.

Perteneciente a **vanguardias históricas**.

Características

- No fue un movimiento homogéneo. Hay un expresionismo modernista (Munch), fauvista (Rouault), cubista y futurista (*Die Brücke*), surrealista (Klee), abstracto (Kandinsky) etc.
- Se desarrolla especialmente en **Alemania**
- **Reacción al impresionismo, predomina la “expresión”,** frente a la plasmación de la realidad la “impresión”.
- Prevalece la **expresión del sentimiento** frente a la descripción del objeto
- Defienden un arte más **personal e intuitivo**, donde predominase la **visión interior del artista**
- **Deforma la realidad** para expresar de forma más subjetiva la naturaleza y el ser humano
- Mediante la distorsión de la realidad pretendían **impactar al espectador**, llegar a su lado más emotivo e interior.
- **Colores violentos** y temática de **soledad y de miseria**

Análisis formal

- **Figura andrógina gritando;** con una expresión de desesperación, angustia, en un sendero con vallas que se pierde de vista fuera de la escena.
- La fuente de inspiración para la figura humana podría haber sido una **momia peruana** que Munch vio en la Exposición Universal de París en 1889.
- **Paisaje del fondo es Oslo** visto desde la colina de Ekeberg, donde la hermana pequeña de Munch estaba recluida en un manicomio por sufrir esquizofrenia
- **Colores Fuertes y puros**
- **Luz semioscura**
- **Líneas onduladas** que intentan transmitir el ritmo de los sentimientos
- En el fondo, casi fuera de escena, dos figuras con sombrero que no se pueden distinguir con claridad.
- El cielo parece **fluido y arremolinado**, igual que el resto del fondo.

Contexto Histórico

3 hechos históricos significativos

- Alemania prebélica, **Primera Guerra Mundial (1914-1918)** y d **período de entreguerras (1918-1939)**
- **Revolución Industrial:** injusticias sociales y desigualdades económicas.
- Entre 1883 y 1884 **violentas erupciones volcánicas en la isla de Krakatoa (Indonesia)** cuyos ecos se sintieron a miles de kilómetros de distancia. La isla entera se transformó en un gigantesco cráter, arrasándolo todo

Consecuencias del contexto histórico

- Esto provocó que el expresionismo revelara el **lado pesimista de la vida**, la angustia existencial del individuo, que en la sociedad moderna, industrializada, se ve alienado, aislado.
- **Carácter existencialista, visión trágica del ser humano**
- Esa amargura provocó un **deseo de cambiar la vida**, de buscar nuevos lenguajes artísticos.
- El expresionismo defendía la **primacía de la expresión subjetiva**, el irracionalismo, el apasionamiento y los temas prohibidos, lo morboso, demoníaco, sexual, fantástico o pervertido.
- **Preocupación por la vida y la muerte.**

¿Qué refleja la obra del Grito, tormento personal o inconformismo con la época histórica?

Posiblemente ambas cosas...

Una crítica hacia la nueva forma de organización socioeconómica de la época.

Pero especialmente refleja el **estado anímico del artista**, sentimiento de una **vida atormentada**, un hombre educado por un padre severo y rígido que, siendo niño, vio morir a su madre y a una hermana de tuberculosis. En 1890, a Laura, su hermana favorita, le diagnosticaron un trastorno bipolar y fue internada en un psiquiátrico.

Munch quiso immortalizar esta impresión en el cuadro; quiso crear un escenario similar al de su **experiencia personal**

Datos curiosos

- Existen **4 cuadros**. Uno en la Galería Nacional de Noruega. Otros dos en el Museo Munch, mientras que la cuarta versión pertenece a un particular.
- La obra en un principio **no fue bien acogida por la crítica** y, fue clasificado como *arte demente*. Un crítico consideró *El grito*, tan perturbador, que aconsejó a las mujeres embarazadas que no visitaran la exposición.
- Han sufrido **varios robos**. En 1994 en la Galería Nacional. En 2004 en el Museo Munch. **Ambos robos fueron recuperados**.
- La versión del noruego **Petter Olsen**, cuyo padre había sido vecino, amigo y luego mecenas de Munch, fue **subastada en 2012** por 120 millones de dólares (90 millones de euros, 15.000 millones de pesetas) en la casa Sotheby's de Nueva York, convirtiéndose así en la obra más cara vendida en una subasta.
- Se considera un **icono cultural**, reproducción de la obra en toda clase de **productos** (camisetas, tazas etc.)

f) ANEXO IV (4ª SESIÓN Y VALORACIÓN DE LOS ALUMNOS)

Alumno 1

¿Qué es lo primero que has pensado al ver la iglesia de Vera de Bidasoa?

¿Te gusta lo que te hace sentir, las emociones que provoca en ti?

¿Quieres seguir mirándola?

¿Quieres saber más cosas sobre el edificio? // ¿Te gustaría conocer detalles sobre la construcción, fecha, estilo, motivación, función...?

¿Con qué te quedas de lo que has visto? ¿Qué vas a contar a tu gente sobre lo que has visto?

VALORACIÓN DE LAS SESIONES

He disfrutado con las sesiones que hemos hecho estos días, a pesar de resultarme complicado pensar en mis sentimientos y emociones respecto a una obra de arte. Nunca me había parado a pensar qué siento o a qué me recuerda un cuadro, y menos uno tan antiguo como "El grito".

Me parece una manera muy interesante de ver el arte y de darle sentido. Tras plantearte estas cosas tan profundas es más fácil de recordar el porque del cuadro e incluso de emocionarse o, por lo menos, sorprender al examinador o a cualquiera que le cuentes.

De cara a selectividad quizá la primera sesión en clase sea excesiva y se pueda unir a la de descubrimiento formal y personal del autor y su obra pero no me parece mala idea preguntarse por emociones e impresiones antes de comentar una obra de arte.

El juego con los sentimientos puede ser una buena forma de atraer gente hacia el autor al arte.

Alumno 2

CUESTIONARIO : Catedral de Burgos.

1. Suponiendo que eres una persona religiosa, ¿No te parecería alucinante casarte en esta catedral?
2. ¿Cuántas horas, semanas, años de trabajo crees que hay invertidas en esta obra para que ahora usted la este disfrutando?
3. ¿Crees que ahora, en el siglo XXI a algún arquitecto se le ocurriría hacer tal obra de arte?
4. ¿Te has parado a valorar todas las ventanales con las espectaculares vidrieras, las cuales un día de sol iluminan toda la catedral con un gran colorido? ¿Y en sus escenas?
5. La construcción de esta catedral comenzó en 1221. ¿Crees que la sociedad de aquella época pensaría lo mismo al verla que tú?

VALORACIÓN

Me ha parecido muy interesante ya que nos hemos hecho preguntas sobre obras de arte que nunca nos habríamos hecho. Y hace que te plantees cosas que nunca te habrías parado a pensar.

Alumno 3

1. ¿Qué has sentido cuando has visto la obra por primera vez? Dímelo en una sola palabra.
 2. Esta obra, ¿te recuerda algún momento de tu infancia? (juegos infantiles, canciones, amigos, tv...).
 3. Párate a pensar por un momento, ¿qué sentiría el autor cuando realizó dicha obra? ¿Qué podría ser lo que le empujó a ello?
 4. Cuando observas la obra, ¿qué simboliza para ti?
 5. Con toda sinceridad, dime los pros y los contras de esta obra. Se sincero/a, escribe lo que tu mismo/a sientas.
- * La verdad que me han gustado las sesiones, ha sido algo diferente y he disfrutado mucho. Prefiero dar clases de arte de esta manera porque de la obra desde mi punto de vista no aprendes nada.

Alumno 4

EL ESPOLÓN DE CORRIÑO

¿Qué sientes cuando la ves?

¿Te gustaría haber sido tú el autor de este obra?

¿Te sorprende la obra que has observado?

¿Crees que le hubieses gustado la obra al protagonista?

¿A qué mundo te transporta al ver ésta arquitectura?

Me ha parecido super interesante, porque es otro modo de ver el arte más entretenido, yo creo que te acaba interesando más, y has echo las cosas más avanzadas que de lo normal.

Alumno 6

4ª SESIÓN

Nombre **ALUMNO 6**

Curso

¿Te acuerdas de la obra de arte que elegiste el primer día, aquella que te gustaba de manera especial?...Te doy la opción de cambiarla si esta no te convence

Búscala en internet, en algún libro de Historia del Arte etc.. y lee atentamente los siguientes pasos

!!!Pasos que debes seguir SIEMPRE con la imagen de la obra que has elegido!!!

Imagínate que formas parte del **equipo de trabajo de un Museo**. El jefe del departamento educativo del museo, te pide que **diseñes un cuestionario**.

Será una herramienta que va a estar en el Museo y va a ser **leída por los espectadores que visiten el museo**



¿Cuándo fue inaugurado?
¿Desde este sitio?
¿Su creador?
¿Autor (Escultor)?
¿Significado?

Ella, deberá contener **5 preguntas** que debe hacerse el espectador, cuando esté junto a tu obra.

¡¡Importante!!.....tus preguntas deben hacer que el espectador entienda y se emocione con tu obra de arte...

¡¡Por lo que deberás pensar muy bien en ellas!!

Respecto a la valoración de las clases, decir que han sido ciertamente atractivas ya que han sido diferentes. Han sido una forma diferente de recibir clases, y la verdad que me ha gustado, ya que ~~han~~ eran entretenidas y atractivas.

Alumno 7

4ª SESIÓN

Nombre **ALUMNO 7**

Curso

¿Te acuerdas de la obra de arte que elegiste el primer día, aquella que te gustaba de manera especial?...Te doy la opción de cambiarla si esta no te convence

Búscala en internet, en algún libro de Historia del Arte etc.. y lee atentamente los siguientes pasos

¡¡Pasos que debes seguir SIEMPRE con la imagen de la obra que has elegido!!!

Imagínate que formas parte del **equipo de trabajo de un Museo**. El jefe del departamento educativo del museo, te pide que **diseñes un cuestionario**.

Será una herramienta que va a estar en el Museo y va a ser **leída por los espectadores que visiten el museo**



- 1 ¿Que crees que pretende el autor al pintar esto?
- 2 ¿Lo consideras arte?
- 3 El artista quiere expresar... ¿cómo lo expresarías tú?
- 4

Ella, deberá contener **5 preguntas** que debe hacerse el espectador, cuando esté junto a tu obra.

¡¡Importante!!...tus preguntas deben hacer que el espectador entienda y se emocione con tu obra de arte...

¡¡Por lo que deberás pensar muy bien en ellas!!

Cambio la obra de arte y dijo la foto que ganó el World Press Photo. Me parece que capta en un momento todo el desastre de la guerra y los daños que está provocando.

Mi valoración general es positiva ya que es otra forma de ver el arte y te hace pensar más que si la ves simplemente. Una buena experiencia.

g) REJILLAS EVALUATIVAS

1ª Sesión

Alumnos	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5	Alumno 6	Alumno 7
Cataloga la obra correctamente, atendiendo al análisis formal de la misma MEMORIZACIÓN	+	+	+	+	+	+	+
Conoce el contexto histórico en que fue creada. ASOCIACION HISTÓRICA	-	-	-	-	-	-	-
Relaciona la obra con otras de la misma cronología. ASOCIACIÓN CON OTRAS OBRAS Y AUTORES	+	+	+	+	+	-	+
Se suscita en el algún tipo de emoción. APRECIACIÓN ARTÍSTICA	+	+	+	+	+	+	+

2ª Sesión

Alumnos	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5	Alumno 6	Alumno 7
Identifica las emociones por el TEMA de la obra	+	+	+	+	+	+	+
Se suscita en el algún tipo de emoción. APRECIACIÓN ARTÍSTICA	+	+	+	+	+	+	+
Identifica los elementos de la obra. PERCEPCIÓN VISUAL	+	+	+	+	+	+	+
Reconoce SENSACIONES en la obra	+	+	+	+	+	+	+
Asocia la obra con algún momento de la actualidad	+	+	+	+	+	+	+
Se IDENTIFICA de manera personal con la obra	+	+	+	+	+	+	-

3ª Sesión y 4ª sesión

Alumnos	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5	Alumno 6	Alumno 7
Relaciona los colores y las formas utilizadas con las emociones de la obra. FORMALISMO CON EMOCION	-	-	-	-	-	-	-
Imagina las emociones que ha podido tener en cuenta el artista	+	+	+	+	+	+	+
Asocia las emociones del artista a un contexto histórico. CAUSALIDAD	-	-	-	-	-	-	-
Cambiaría algo de la obra. Intervención personal frente a la del artista. SUBJETIVIDAD EN EL ARTE	+	+	+	+	-	+	+
Adopta un posicionamiento identificándose con ella. JUICIO CRÍTICO	+	+	+	+	+	+	-
Elabora por su cuenta cinco preguntas relacionadas con la emoción	+	-	+	+	+	-	+